

كانون أول

١٩٧٧

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية تصدر في دمشق

دمشق - ص ٠ ب (٢٥٧٠) هاتف ٢٢٩٩٨٤

صاحبها ورئيس تحريرها

مدرسة عكاش

MADHAT AKKACHE

ومر عام

ومر عام من حياة المجلة ينهيه هذا العدد ، لم تكن فيه باليائسين القانطين فقد مر بأيامه وشهوره ونحن نزداد ايمانا بصدق رسالتنا ، يملأ قلوبنا الامل ويحدونا الرجاء في الكشف عن مواهب شبابنا ورصد الممتع الرائع من أدب رجالات الفكر في أمتنا العربية على امتداد أقطارها .

أجل مر عام نستطيع أن نقول بأننا سجلنا فيه نصرا للمجلة ورسالتها . ألم نأخذ على أنفسنا لقاء الادباء العرب في كل قطر من أقطارهم ؟ لقد ملأت الثقة قلوبنا بعد اصدار عدد أدباء المملكة العربية السعودية ومرد هذه الثقة للرسائل العديدة التي بعث بها أخوتنا من كل بلد عربي يشيدون بهذا العمل مما يدفعنا لأن نستمر في هذه الطريق راضين عن أنفسنا واثقين من خطواتنا لا ينتابنا ملل أو وهن .

واذا كان لنا من أمل نعقده على العام القادم ، فاننا نسأل الله جلت قدرته على أن يمدنا بالعزم على اصدار أعداد أخرى خاصة بأقطار عربية نحن أشد ما نكون شوقا الى التعرف على أدبائها وشعرائها .

والله ولي التوفيق .

رئيس التحرير

د. أحمد محمد الحوفي

الغزالي بين مؤيديه ومعارضيه

١ - من أقوال أنصاره :

- ١ - شهد عبد الفافر اسماعيل الفارسي المعاصر له المتوفى سنة ٥٢٩ هـ بأن الامام الغزالي أمام أئمة أهل الدين ، ولم تر الميون مثله لسانا وبيانا ومنطقا وخاطرا وذكاءا وطبعاً .
- ٢ - وقال زين الدين الطوسي الفقيه الشافعي : لم يكن للطائفة الشافعية في آخر عصره مثله .
- ٣ - وقال السبكي : انه حجة الاسلام ، وحجة الدين التي يتوصل بها الى دار السلام وانه جامع اشتات العلوم ، والبرز في المنقول منها والمفهوم .
- جرت الائمة قبله شاوا ، ولم تقع منه بالغاية ، ولا وقف عند مطلب وراء مطلب لاصحاب النهاية والبداية .
- حتى اخمل من القراء كل خصم بلغ مبلغ السها ، واخمد من نيران البدع كل ما لا تستطيع ايدي المجالدين مسها .
- كان رضى الله عنه ضرغاما الا أن الاسود تتضاءل بين يديه وتتوارى ، وبدرا تماما الا أن هداه يشرق نهارا ، وبشرا من الخلق ، ولكنه الطود العظيم ، وبعض الخلق ولكن مثل ما بعض الحجير الدر النظيم .
- جاء والناس الى رد فرية الفلاسفة احوج من الظلماء لمصاييح السماء وافقر من الجذباء الى قطرات من الماء .

وقال : كان شديد الذكاء ، شديد النظر ، عجيب النظرة ، مفرط الادراك ، قوي الحافظة ، بعيد الغور ، غواصا على المعاني الدقيقة ، وكان منظرا قوي الحجة غالبا .

ولما درس بالمدرسة النظامية ببغداد اعجب الناس بحسن كلامه ، وكمال فضله ، وفصاحة لسانه ، ونكته الدقيقة واشاراته اللطيفة ، فأحبوه .

وقال : انتقل الغزالي الى رحمة الله ورضوانه طيب الثناء ،

فلم يزل يناضل عن الدين الحنيفي بحلاوة مقاله ، ويحمي حوزة الدين ولا يطنخ بدم المعتدين حد نصاله ، حتى اصبح الدين وثيق العرى ، وانكشفت غياهب الشبهات ، وما كانت الا حديثا يفترى .

هذا مع ورع طوى عليه ضميره ، وخلوة لم يتخذ فيها غير الطاعة سميحه ، وتجريد تراه به وقد يؤخذ في بحر التوحيد .

ترك الدنيا وراء ظهره ، واقبل على الله يعامله في سره وجهه .

١١ - وجاء في رثاء أبي المظفر الابيوردي الشاعر المشهور المتوفى سنة ٥٥٧ هـ له قوله :

بكى على حجة الاسلام حين ثوى
من كل حي عظيم القدر أشرفه
تلك الرزية تستوهي قوى جلدي
فالطرف تسهره والدمع تنزفه
فما له خلة في الزهد منكرة
وما له شبهة في العلم تعرفه
مضى فأعظم مفقود فجعت به
من لا نظير له في الناس يخلفه

١٢ - وتمثل الامام اسماعيل الحاكمي بعد وفاته بقول أبي تمام :

عجبت لصبري بعده وهو ميت
وكنت امرأ أبكى دما وهو غائب
على أنها الايام قد صون كلها
عجائب حتى ليس فيها عجائب

١٣ - ومن المفالة المرفوضة قول النووي شارح صحيح الامام مسلم : « كاد الاحياء يكون قرآنا » ، لان هذه جملة خطيرة لا تمت الى الصواب بصلة ، فشتان ما بين القرآن الكريم وكتاب الاحياء ، وان الدارسين ليعلموا أن الاحياء مثقل بالاحاديث الموضوعة التي ردها الحافظ العراقي ، ويعلمون أن به كثيرا من الاخبار التي لا أصل لها .

١٤ - كذلك من المفالة غير المقبولة قول الشيخ عبد القادر العيدروس : « ليس له نظير في باب » ، ولم ينسج على منواله ، ولا سمحت قريحة بمثاله ، مشتلا على الشريعة والطريقة والحقيقة . ثم يذكر العيدروس ان الشيخ الامام أبا الحسن ابن حزمهم الفقيه المغربي المشهور كان بالغ في الإنكار على كتاب احياء علوم الدين ، وكان مطاعا مسموع الكلمة ، فأمر بجمع ما ظفر به من الاحياء ، وهم باحراقها في الجامع يوم الجمعة ، فرأى في تلك الليلة كأنه دخل الجامع فإذا هو بالنبي صلى الله عليه وسلم في الجامع ومعه ابو بكر وعمر رضي الله عنهما ، والامام الفزالي قائم بين يدي النبي ، فلما أقبل ابن حزمهم قال

أعلى منزلة من نجم السماء ، لا يكرهه الا حاسد أو زنديق ، ولا يسومه بسوء الا جائر عن سواء الطريق ، ينشد لسان حاله :

وان ينلني من أشرارهم غسق
فالدرا أحسن اشراقا من الظلم
وان رأوا بخس فضلي حق قيمته
فالدرا در وان لم يشر بالقيم

٤ - ووصفه استاذه امام الحرمين بأنه بحر مفدق ، على حين ان تلميذه الثاني (الكيا) أسد مخرق ، وتلميذه الثالث (الحوافي) نار تحرق .

٥ - وذكر الحافظ ابو طاهر السلفي انه سمع الفقهاء يقولون : كان الجويني - امام الحرمين - يقول في تلامذته اذا تناظروا : التحقيق للحوافي ، والحديث للفزالي ، والبيان للكيا .

٦ - وقال تلميذه محمد بن يحيى الفزالي : لا يعرف فضله الا من بلغ الكمال في عقله او كاد يبلغه .

٧ - ومن الغريب ان استاذه امام الحرمين مع علو درجته ، وسمو عبارته ، وسرعة جريه في النطق والكلام ، ومع انه وصف تلميذه الفزالي بأنه بحر مفدق ، وبأنه ابرع تلاميذه في الحديث ، كان لا يصفي نظره الى الفزالي ، غيرة من سرعة عبارته ، ومن قوة طبعه ، وكان لا يستريح الى تصدي الفزالي للتأليف ، وان كان متخرجاً عليه ، ومنسوباً اليه ، ولكنه كان يحاول اخفاء ذلك ، فيظهر الاعتزاز به .

٨ - وسئل الشيخ ابو العباس المرسى تلميذ الشيخ أبي الحسن الشاذلي عن الفزالي فقال : اشهد له بالصديقة العظمى .

٩ - وهكذا يشي عليه ويعتز به ابن السبكي والمناوي والسمعاني وابن عساكر وابن النجار والحنبلي والفتح البغدادي والشعراني .

١٠ - ورثاه القاضي عبد الله بن احمد بن محمد المغافى بأبيات منها :

بكيت بعيني راحم القلب واله
فتى لم يوال الحق من لم يواله
وسبيت دما طالما قد حبسته
وقلت لجفني واله ثم واله
أبا حامد محيي العلوم ومن بقي
صدي الدين والاسلام وفق مقاله

الغزالي : هذا خصمي يا رسول الله فان كان الامر كما زعم تبست الى الله ، وان كان شيئاً حصل لي من بركتك واتباع سنتك فخذ لي حقي من خصمي . ثم ناول النبي كتاب الاحياء ، فتصفحته ورقة ورقة ثم قال : والله ان هذا لشيء حسن ، ثم ناوله الصديق فنظر فيه فاستجاده ، ثم قال : نعم والذي بعثك بالحق انه لشيء حسن ، ثم ناوله الفاروق عمر ، فنظر فيه وأثنى عليه كما قال الصديق ، فأمر النبي بتجريد الفقيه على بن حرزهم من القميص ، وان يضرب ويحد حد المفترى ، فجرد وضرب ، فلما ضرب خمسة أسواط تشفع فيه الصديق ، وقال : يا رسول الله لعله ظن خلاف سنتك ، فأخطأ في ظنه ، فرضى الامام الغزالي ، وقبل شفاعته الصديق ، ثم استيقظ ابن حرزهم وأثر السياط في ظهره ، وأعلم اصحابه ، وتاب الى الله من انكاره على الامام الغزالي ، واستغفر ، ولكنه بقي مدة طويلة متألماً من أثر السياط ، وهو يتضرع الى الله تعالى ، ويتشفع برسول الله صلى الله عليه وسلم ، الى أن رأى النبي دخل عليه ، ومسح بيده الكريمة على ظهره ، فوفى وشفي باذن الله تعالى . ثم لازم مطالعة احياء علوم الدين ، ففتح الله عليه فيه ، ونال المعرفة بالله ، وصار من أكابر المشايخ أهل العلم الباطن والظاهر ، رحمه الله تعالى .

قال اليافعي : رويناه ذلك بالاسانيد الصحيحة ، ثم ذكر العيدروس ان الحافظ بن عساكر أدرك الامام الغزالي واجتمع به ، قال : سمعت الامام الفقيه الصوفي سعد بن علي الاسفرايني يقول : سمعنا الشيخ الامام الاوحد ابا الفتح الشاوي يقول بمكة المشرفة : دخلت المسجد الحرام يوماً ، فطراً علي حال ، وأخذني عن نفسي ، فلم أقدر ان أقف ولا أجلس ، لشدة ما بي ، فوقعت على جنبي الايمن تجاه الكعبة المعظمة ، وأنا على طهارة ، وكنت أتردد عن نفسي النوم ، فأخذتني سنة بين النوم واليقظة ، فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم ، في أكمل صورة وأحسن زي من القميص والعمامة ورأيت الأئمة الشافعي ومالكا وأبا حنيفة وأحمد رحمهم الله يعرضون عليه مذاهبهم واحداً بعد واحد ، وهو

صلى الله عليه وسلم يقرهم عليها ، ثم جاء شخص من رؤساء المبتدعة ليدخل الحلقة ، فأمر النبي بطرده واهانته ، فتقدمت أنا ، وقلت يا رسول الله هكذا الكتاب أعني احياء علوم الدين - معتقدي ومعتقد أهل السنة والجماعة ، فلو أذنت لي حتى أقرأه عليك ، فأذن لي ، فقرأت عليه من كتاب قواعد العقائد ... حتى انتهيت الى قول الغزالي : « وأنه تعالى بعث النبي الامي القرشي محمداً صلى الله عليه وسلم الى كافة العرب والعجم والجن والانس » فرأيت البشاشة في وجهه ، ثم التفت وقال : أين الغزالي ؟ واذا بالغزالي واقف بين يديه ، فقال : هاأنذا يا رسول الله ، وتقدم وسلم ، فرد عليه السلام ، وناولته يده الكريمة فأكب عليها الغزالي يقبلها ، ويتبرك بها ، وما رأيت النبي أشد سروراً بقراءة أحد عليه مثل ما كان بقراءتي عليه الاحياء ، ثم انتهيت والدمع يجري من عيني من أثر تلك الاحوال والكرامات .

وكان تقريره صلى الله عليه وسلم لمذاهب أئمة السنة ، واستبشاره بعقيدة الغزالي وتقريرها نعمة من الله عظيمة ومنة جسيمة . ١٥ - وشبهه بهذه المفالة ما ذكره الشيخ عفيف الدين عبد الله اليافعي باسناده الثابت الى القطب شهاب الدين احمد الصياد اليميني الزبيدي - وكان معاصراً للغزالي - اذ قال : بينما أنا ذات يوم قاعد اذ نظرت الى أبواب السماء مفتحة ، واذا عصابة من الملائكة الكرام قد نزلوا ومعهم خلع خضر ومركوب نفيس ، فوقفوا على قبر من القبور ، وأخرجوا صاحبه ، وألبسوه الخلع ، وأركبوه ، وصعدوا به من سماء الى سماء ، الى أن جاوز السماوات السبع ، وخرق بعدها ستين حجاباً ، ولا أعلم اين بلغ انتهاؤه ، فسألت عنه ، فقيل لي : هذا الامام الغزالي ، وكان ذلك عقيب موته رحمه الله تعالى .

١٦ - وعلى هذا الفرار ان سيد الجليل أبا الحسين الشاذلي رأى النبي صلى الله عليه وسلم في النوم ، وقد باهى موسى وعيسى عليهما السلام بالامام الغزالي ، وقال : أفي أمتكما جبر كهذا ؟ قال : لا .

(٢) من أقوال خصومه

للفزالي خصوم أكثرهم من الفقهاء والمحدثين ، اتهموه بالانسلاخ من الدين ، وبأنه طوى بصوفيته بساط الشريعة .

١ - هكذا زعم ابن الجوزي .

٢ - وقال بعض ناقديه أنه ذكر في كتابه (كيمياء السعادة والعلوم) الفاظاً بالفارسية مستبشرة ، وشرح بعض الصور والمسائل شرحاً لا يوافق رسم الشرع ، ويخالف قواعد الإسلام ، وكان الأولى به ترك ذلك التصنيف والأعراض عن ذلك الشرع .

٣ - وذكر أبو الوليد الطرطوشي أنه رأى الفزالي وكلمه ، فرأى رجلاً من أهل العلم نهضت به فضائله ، واجتمع فيه العقل والفهم وممارسة العلوم طوال زمانه .

ثم بدا له الانصراف عن طريق العلماء ، وتصوف ، فهجر العلوم وأهلها ، ودخل في علوم الخواطر وأرباب القلوب ووساوس الشيطان ، ثم شابها بآراء الفلاسفة ورموز الحلاج ، وجعل يطعن على الفقهاء والمتكلمين ، وكاد ينسلخ من الدين .

فلما تكلم في الأحياء في علوم الأحوال ورموز الصوفية سقط على أم رأسه . ولقد رد السبكي على الطرطوشي بقوله : لا أدري كيف أجاز لنفسه أن يقول أن الفزالي دخل في وساوس الشيطان .

وأما قوله رموز الحلاج ، فلا أدري أي رموز في كتاب الأحياء ، وليس للحلاج رموز يعرف بها .
وأما قوله أنه كاد ينسلخ من الدين ، فيألفها من كلمة ، وقانا الله شرها .

وأما قوله أنه غير أنيس بعلوم الصوفية فكلام بارد ، فقد كان ذا قدم راسخة في التصوف .

وأما دعواه أنه سقط على أم رأسه فوقية بغير دلالة .

٤ - وقال الإمام أبو عبد الله المازري المالكي : الفزالي أعرف بالفقه منه بأصوله .

وصنف في علم الكلام الذي هو أصول الدين ، وليس بالمستبحر فيه ، لأنه قرأ علم الفلسفة قبل استبحاره في أصول الدين ، فأكسبته قراءة الفلسفة جرأة على المعاني ، وتسهيلاً للهجوم على الحقائق ، لأن الفلاسفة تمر مع خواطرها وليس لها حكم شرعي ترعاه ، ولا تخاف من مخالفة أئمة تتبعها .

وقد رد السبكي على المازري بأنه غضب من الفزالي إذ ضعف مذهب مالك في كثير من المسائل ، مثل المصالح المرسلة ، وتوهم المازري أن الفزالي يخالف شيخ السنة

أبا الحسن الأشعري ، ولأن كل شيخ متعصب لطريقته . ولا شك أن طريقة الفزالي التصوف ، والتعمق في الحقائق ، ومحبة أشارات القوم ، على حين أن طريقة المازري الجمود على العبادات الظاهرة والوقوف معها ، ولهذا اختلفت الطريقتان ، واختلف المراجعان ، وتباعد القلبان .

وأما قوله أنه اشتغل بالفلسفة قبل استبحاره في فن الأصول ، فليس الأمر كذلك ، لأنه لم ينظر في الفلسفة إلا بعد أن استبحر في الأصول ، وقد ذكر هذا في كتابه المنقذ من الضلال .

وأما قوله أنه تجرأ على المعاني ، فإنه لم يتجرأ إلا حيث دله الشرع .

وهو لم يعتمد على كتب أبي حيان التوحيدي . وأما ابن سينا فالفزالي يكفره ، فكيف يقتدى به ؟ .

ثم تعقب المازري بتنفيذ دعاواه كلها .

(٣) بين التأييد والهجوم

وبين المعجبين بالفزالي المحبين له وبين شائنيه طائفة ثالثة معتدلة في حكمها عليه ، يمثلها الفيلسوف المتصوف ابن عربي وعبد الكريم الجيلي والشعراني والسيوطي والتاج السبكي .

● أحمد محمد الحوفي

المراجع

١ - أحياء علوم الدين . الفزالي . المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ (١٩٣٣) م

٢ - تاج العروس . الزبيدي

٣ - تعريف الأحياء بفضائل الأحياء . العيدروسى بأعلوي . بهامش الأحياء .

٤ - تهافت الفلاسفة . الفزالي . تحقيق الدكتور سليمان دنيا . طبعة دار المعارف ١٩٧٢ .

٥ - الجمان فيما سلف من أخبار الزمان . ابن القطان .

٦ - المغنى عن حمل الأسفار في تخريج ما في الأحياء من الأخبار . العراقي على هامش الأحياء .

٧ - طبقات الشافعية الكبرى . السبكي ، طبعة الحلبي بتحقيق عبد الفتاح الحلو ومحمود الطناحي . وطبعة المطبعة الحسينية المصرية .

٨ - المنقذ من الضلال . الفزالي . تحقيق الدكتور عبد الحليم محمود .

٩ - وفيات الأعيان . ابن خلكان . تحقيق الاستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد مطبعة السعادة بالقاهرة عام ١٩٤٨ .

الهيئة التي امر بها رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
فاذا بلغ السجود به الجهد . اذ لا تمكنه ساقاه
المريضتان من الجلوس بين السجدين ، بقى مكباً
على يديه حتى يستوفي الاطمئنان ، فاذا قعد للتشهد
مدهما مضطرا .. وهكذا يؤدي المكتوبة خلف الامام ،
حتى اذا أتم صلاته وتسبيحه عاد كما أتى الى حيث
لا أعلم ...

وما أدري لماذا كنت - ولا أزال - أستريح للنظر
اليه في صلاته هذه ، واستشعر لونا من الرضى حين
انظر الى وجهه البني الصغير المنعم ، وقد أحاطت
به لحية خفيفة يكاد يلتهمها البياض ، وحتى عيناه
الضيقتان المنطفئتان تبعثان في نفسي روحا لا أعرف
مصدره ... وبالاختصار كان كل ما في هذا
العجوز جميلا في مقياس نظري ، وان كنت لا أستطيع
ولا أحسن تحديد مصادر هذا الجمال .

وذات مرة لقيته خارجا من باب السلام ، وهو
يلتمس طريقه بعصاه ، ويقول في أدب كثير : « من
يحملنا الى البيت ؟ » ووجدتها فرصة طيبة لمرافقته ،
ففتحت له باب السيارة وقلت : تفضل . انني في
خدمتك ..

وكأنه لم ير في ذلك شيئا غير مألوف ، فجاهد
وأعنته للوصول الى المقعد .. ثم قال : « لكنني سأكلفك
أكثر من الركوب ، لانك ستنتظرنى حتى آتي ببعض
المقاضي من سوق الخضار .. » ولم يكن في طلبه ما
يزعجني ، فقلت له : اذا شئت ذكرت لي ما تبقى فأتيك
به .. ولكنه أدرك ما أريد شكر لي غرضي ، وأصر على
استحضار أشيائه بنفسه ، ووقفت السيارة حيث أراد ،
وانتظرت حتى عاد بما اشترى من الطعام ، فواصلت به
السير الى الزقاق الذي وجهني اليه .. وفي نهاية الطريق
المسفلت أشار علي بالوقوف وهو يقول « لا تكلف سيارتك
أكثر من هذا وتعال معي أدلك على بيتي .. » ومشينا
قليلا حتى واجهنا حجرة صغيرة بدائية البناء ودون فناء
فقال « هذا هو المسكن الذي أقيم فيه مع زوجتي .. »
والح علي بتناول بعض الشاي عنده فاعتذرت اليه ،
ووعده بزيارة في نوبة أخرى .. ومنذ ذلك اليوم توثقت

المخطوفون

محمد المنسوب

قصة

رأيت لأول مرة في المسجد النبوي المبارك .. وكان
ذلك قبل سبع سنوات ، ثم ألفت رؤيته هناك ، وقلما
افتقدته في أية جماعة يتاح لي حضورها .. وقد ركز
بصري عليه اعتياده أحد الصفوف الاولى من الركن
الغربي ، فهو اما بين السابقين أو الذين يلونهم .
ووجدت في مظهره ما استرعى اهتمامي . بل
ضاعف شعوري بانسانيتي ، فهو عجوز لا تقل سنه
عن الثمانين ، ومع ضعفه البارز لا ينقطع عن شهود
الجماعات في أفضل مسجد بعد البيت الحرام ، فتراه
يجر نفسه متهاديا على عصاه القصيرة ، مضيقا دائرة
بصره ليتبين ببقاياه طريقه ، حتى يبلغ مكانه الذي
اعتاده من المسجد ، فاذا وجده مشغولا تخلف الى
ما ورائه ، ثم أقام الركعتين تحية المسجد ضمن حدود
طاquته في خشوع بالغ ، وفي اتقان الحريص على متابعة

قال : كان ذلك قبل سبعين سنة أو قريبا من ذلك
اذ كنت في السابعة من عمري ، وقد حملني خالي معه
من موطننا (برقو) في أواسط افريقية ، حيث خرج مع
قافلة من الناس يقصدون الى الديار المقدسة ، فقطعنا
المسافات الطويلة على ظهور الدواب الى السودان ، ومن
هناك ركبنا البحر الى جدة .. ولم نبلغ شاطئها الا بعد
نفاذ دراهمنا .. وبينما أنا مع رفاق لي عند خيمتنا
وقد أخذ مني الجوع .. اذ برجل يقف ويدعونا الى
(كرامة) .. اتعرف ما الكرامة ؟ انها طعام يصنعه
المحسنون للحجاج .. فمضيت معه وحدي ، وما زال
يسلك بي السبل المختلفة حتى دخلنا منزلا ذا ثلاثة
أدوار ، فتسلقت معه الدرج الى الدور الاعلى .. وفي
احدى الغرف هناك وجدني مع ثلاثة اطفال في مثل
سني .. وفجأة تبدل لهجة الرجل وينذرنا بأنه سيبعينا
الى من يعنى بأمرنا ! .. ثم أخذ يهددنا بأشد العقوبة
اذا نحن أبدينا أي تمرد ! أو رفعنا أصواتنا بالصراخ
أو البكاء .. وما هي الا ساعة حتى اضيفت البنا
جارية اكبر منا قليلا وأكثر وعيا .. فلما أغلق علينا
الباب سألنا عن شأننا فذكرنا لها ما حدث لنا ..
فقالت « ان هذا الرجل حرامي يخطف الصغار » ولا
سبيل الى خلاصكم الا بمتابعتي .. فافعلوا ما أمركم به ،
واخذت تفتش في اشياء الغرفة حتى عثرت على بعض
الامراس فربطت احداها بالآخرى ، ثم فتلت بعض
الاغطية وقرنتها بالامراس حتى صار لديها حبل
طويل ، فعقدت طرفه بعمود النافذة ثم اطبقت عليه
بكلتا يديها ، ومدت بجسمها الى الخارج ثم جعلت تنحدر
شيئا فشيئا حتى بلغت أرض الزقاق واستعجلتنا
لنلحق بها فلم نجرؤ والظاهر انها اتصلت بدار الحكومة ..
فاذا الجنود يقبلون الى الحي .. ويحس بهم اللص
فيسوقنا أمامه الى سطح المنزل ، والسطوح أيامذاك
متلاصقة ، فما زال يدفعنا من سطح الى آخر حتى
تجاوزنا البلد الى (الرويس) وكانت في الطرف الشمالي
من ضواحي جدة .. وهناك باعنا الى بعض البدو ..
وهذا الذي اشترايني من الرويس - هو الذي اطلق علي
الاسم الذي تعرفه كما اطلق على رفاقي اسماءهم
الجديدة ولم يطل بنا المقام عنده كثيرا اذ ما لبث ان باعنا
ايضا لبعض شيوخ البدو وماهي الا برهة حتى نسينا ماضي

الصلة بيني وبينه ، واعتدت أن أحمله كلما لقيت به الى
الحجرة التي عرفت .. ولكنه ما كان ليريد هذا دائما ،
اذ كثيرا ما يعتذر عن الركوب بأن له حاجة في طريق
آخر لا تسلكه السيارات ..

وكان طبيعيا أن يأنس بي وآنس به ، فلا نلتقي
ونفترق صامتين ، ومن هنا علمت ان الرجل من
خواص العامة ، فهو مع كونه أميا ، على جانب من
المعرفة بفصائل الاسلام ، ويحفظ بعض الاحاديث ذات
الاصل الصحيح في الحلال والحرام وصالح العمل ،
وان كان عاجزا عن ضبط الفاظها وفق النطق السليم .

وشاء الله أن اقضي شهرين من اجازتي الصيفية في
لبنان لاشرف على طباعة بعض كتبي ، فلما عدت الى
المدينة جعلت اتفقده حيث كنت أعده من المسجد
النبي ، فلم أره وسألت به فلم أعر على خبره ،
وقصدت الى مسكنه .. وهناك لقيت وعانقني بشوق
صادق .. ثم أبى الا أن اشرب معه الشاي وفاء
لوعدي ، فاستجبت وجلست حيث مهد لي على
مرتبه .. واستقبلتني زوجته السوداء باكرام بالغ ،
وكان الشراب جاهزا ، فأخذت منه قدحا بعد قدح ،
وكان لا بد من المجاملة فسألته عن صحته وسألني ..
واعذرت اليه بغيابي في لبنان ، وقال : وأنا منذ ايام
غائب عن المسجد لاني هويت في احدى الحفر اثناء
تلمسي الطريق للصلاة .. فأراد تعريفي لزوجته فلم
يذكر من اسمي الا أوله فاتممت له ، وقلت .. أنا
مثلك ايضا لا أعرف من اسمك الا أوله .. فأت سعيد .
قال « نعم أنا سعيد عيد سرور ؟ .. قلت : فأبوك اذن هو
عيد سرور ؟ .. قال .. لا .. ليس بأبي لكنه مولاي »
وأدركت ما أراده بهذه الاجابة فقلت : « اذن فأنت عتيق
صاحب هذا الاسم ؟ .. قال : نعم .. أنا عتيقه ، وهو
مولاي . فعليه رحمة الله .. »

ا . وسكت قليلا أجيل نظري في تلك الحجرة ذات
السقف الخشبي الخفيض والارض النازلة عن مستوى
الفناء .. وقد راقتني منها تلك النظافة التي تشمل
كل شيء فيها ، ثم ذلك الترتيب الذي يضع كلا من
محتوياتها المتواضعة مكانه المناسب ، ثم غلبني
الفضول فسألت سعيذا ان يحدثني عن رقه وعتقه ، فلم
يتردد اذ وجد في ذلك ما يطيل بقائي لديهما .

من كل قدرة على الفداء . حتى رأى ذات ليلة مختطفة وهو يقوم لصلاة الليل ، فاستبشر وقال : ان من يقوم الليل لا يصلح لقطع الطرق على الحجاج .. »

فأجابه البدوي « تلك حرفتنا التي بها نرتزق فلا غرابة ان نجمع بينها وبين الصلاة » .

ووجدتني ارسل ضحكة عالية دون ان اذكر سببها .. وضحك محدثي وهو يحسب انني اتجاوب مع نكتته ، ثم تابع « وقضيت سني تلك عند ذلك القاضي الذي ما لبث ان اطمأن الي فجعل الي رئاسة عبيده الثلاثين ، واتممني على مفاتيح امواله ارفعها واحفظها . حتى جاء ابن عم له يساومه علي ، فترك لي صاحبي حق الخيار بينهما .. فقلت لا أفضل عليك سيدي الا ان يعدني ابن عمك ألا يبيعني الا في مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، فرضي الرجل بذلك . ولبث عنده بضع سنين . وزوجني بأمة له .. الا اني لم أقاربها اذ علمت ان القوم يستولدون رقيقهم ليتاجروا بأطفالهم .. حتى شاء الله فتوجه بي مالكي الى المدينة المنورة ، ولكن ما ان وصلنا قرية (الفريش) حتى جاءت الانباء بثورة الشريف حسين على الخلافة ، وتناقل الناس اخبارا مفزعة عن معارك تحدث في قلب المدينة ، بين انصاره وحاميتها التركية بقيادة فخري باشا .. فاستحال علينا دخولها ، وعدنا أدرأجنا حتى (ينبع) وهناك أحلت مالكي من عهده وفوضت له أن يبيعني لمن يشاء .. »

واطرق سعيد برأسه في صمت .. كأنه يللم اشتات ذاكرته .. ثم رشف جرعيتين من الشاي ، ورفع يديه في خشوع يقول « اللهم ارحمه واغفر له » .

قلت : ومن هذا ؟ .. قال : الرجل الذي رد الله به الي حريتي ..

وتابع « كنت قد لبثت خارج ينبع النخل مع الدابتين ارفعهما في غياب صاحبي الذي هبط البلد : وبينما أنا في غفوة القيلولة مع الدابتين سمعت صوته يناديني ، ففتحت عيني لأرى معه هذا الرجل الذي لم أعرفه من قبل ، ولكني لم استغربه لان في وجهه المشرق الجميل ما يجعله قريبا من كل قلب .. »

كله ، والفنا واضاعنا الجديدة في تلك الخيام المبعثرة على جوانب الصحراء ..

ولم يعد لدي أحدنا متسع حتى لتذكر أهله فضلا عن التفكير بحريته ، وكلما اشتد ساعد الواحد منا عهدوا اليه بعمل يتناسب مع قدرته ، من الرعي أو السقي أو جمع الاعشاب .. والويل له اذا تدخل في ما لا يعنيه ، او تلكا في العمل الذي فرض عليه ! .. ولم يعد غريبا علينا ان نفترق بعد اجتماع ، فيساق بعضنا لمالك جديد اشتراه بماله أو استبدله ببعض دوابه .. وبين الحين والآخر يضم الينا أمثالنا ممن فصلوا عن أهلهم أو اختطفوا من ذويهم .. وبذلك يظل عددنا خاضعا للزيادة والنقصان ، كشأن المواشي التي تعيش معها . وكان من قدري أن يتداولني عدد غير قليل من المالكين حتى انتهيت الى بعض أطراف اليمن ، وصرت الى أحد شيوخ البدو هناك ، فكنت أرى ابلهم وأخدمهم حتى ألت بالناس مجاعة هائلة ، فعرضت على سيدي أن يبيعني ببعض الجبوب لننقذ انفسنا من شرها .. وهكذا قضى الله أن ادخل ملك أحد القضاة الذي دفع ثمني خمسة وثلاثين كيسا من الدرة ، وعند هذا القاضي استرددت بعض انسانياتي ، اذ علمني الوضوء والصلاة وما لا بد من معرفته عن الحلال والحرام ..

ولم اتمالك هنا ان سألته « وقبل ذلك ألم تكن تصلي ؟ .. قال : واين العبد من الصلاة في البادية ! .. لقد كنا نصوم لان الحي صائم ولا مطمع بطعام قبل الليل .. ثم لا شيء غير الصوم .. »

قلت واصحابك في البادية .. ألم يكونوا يصلون ؟ قال « نعم يصلون .. كما يخطفون الصغار ويغيرون على الحجاج ! .. »

وسرعان ما قفزت بي هذه الكلمة الى طرفة كنت قد سمعتها من أحد الشيوخ ، وكان يحدثنا عن جاهلية البادية قبل العهد السعودي ، فذكر قصة رجل أغار أحد الايام على أطراف الحبيج فاستاق بعض رجاله ، ثم لم يطلقهم الا بعد أن اقتدى كل منهم نفسه بمبلغ معين من المال .. وتخلف احدهم لخلويده

وبادرني هذا الغريب بالتحية .. ودعا لي بالعافية ،
ثم سألني عن اسمي وكنيتي ، فاجبته بما علمته وقال
صاحبى « هذا سيدك ، وقد أصبحت كنييتك تابعة
له منذ اليوم » ..

وأتم الرجل الجميل الخبر فقال : « يا بني ..
اسمي محمد عيد سرور .. وقد صرت كولدي فاسمك
أذن سعيد سرور » .

وما أدري لماذا أحببت تلك الكنية أكثر من
سائر الكنى التي تداولتني اثناء تنقلي بين مختلف
المالكين . ولم ألبث أن ودعت صاحبى لالتحق بالمالك
الجديد ، الذي مضى بي الى بيته ، وهناك جاءنى
بملايس أحد بنيه ، ثم أمرنى بدخول المقتسل ، فاعتسلت
واكتسيت ، وعملا بإشارته أقيت بجلبابي الترابي بعيدا
عن البيت ..

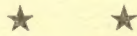
ولما كان صباح اليوم التالي مضى بي الى قاضي
ينبع ، وأبرز لديه الصك الذي يثبت ملكيته لرقبتي ،
ثم أعلن انه يعتقني لوجه الله صدقة عن روح والدته ..
وسجل صك العتق ، وأعطاني القاضي صورة
منه لا أزال احتفظ بها ..

وكانت زوجته السوداء - التي تقدم لنا الشاي -
تتابع حديثه باهتمام ، ولما ذكر كتاب العتق لم تتمالك
أن تقول (يعني مثل الذي معي !) .

والتفتت الي لتخبرني انها احدى ثلاثين أمة قد
اعتقهن الملك عبد العزيز بن سعود ، بعد أن أمر لكل
منهن بما يعينها على الحياة ...)

واستأنف سعيد يقول : ولا أكتفك انها كانت مفاجأة
غير سارة بالنسبة الي ، اذ وجدتني بفتة أمام مسؤولية
لا أعلم كيف اتصرف بها ؟ .. لقد كنت أشبه بالطفل ،
بل كنت في الواقع طفلا كبيرا .. خالي الشعور من
كل تبعه الا ما اكلف به من عمل يحدده مالكي ، ويتحمل
وحده غرمه وغنمه .. أما الآن فقد خيل الي انني
أحمل صك اعدامي .. اذ تصورت ان الرجل سيغذف
بي الى الدنيا دون أي استعداد لمواجهةها .. فما

أدري أين أذهب .. وماذا أعمل .. والى من ألبأ .. !
وغلبنى الضعف فانطلقت أبكي .. ولكن الرجل كان
أكرم مما تصورت ، فقد عاد بي من دار القضاء الى داره
وجعل يطمئني بأنه لن يتخلى عني مادمت في حاجة
اليه ، وألح علي أن أعتبر نفسي واحدا من أولاده ،
أقيم بينهم حتى استغني عنهم . وسرعان ما اتبع القول
العمل ، فألحقني بالعديد من العمال الذين يشتغلون
في نخيله ، أعمل وأطعم وأسكن معهم .. ويحاسبني
بالاجر كواحد منهم . غير اني لم آمن على نفسي المال
الذي لم أعتد ملكه من قبل ، فرجوت منه أن يحفظ لي
أجري الى وقت الحاجة .. وما هي الا أشهر يسيرة حتى
عرفت طريقي واستوفت من نفسي ، ولما رأى مولاي
نشاطي اقترح علي أن يزوجني بعتيقة له مات عنها
بعلاها وترك لها صغيرا ، فرضيت ولبثت معها زمنا
على أحسن حال حتى توفاه الله ، في العام نفسه الذي
شهد وفاة مولاي . وقد بلغ ولدها الذي أصبح كولدي
سن الرشد ، ونال من التعليم ما أهله لعمل متواضع
في بلدية المدينة المنورة ... وبذلك اتحت لي الفرصة
لارواء شوقي القديم الى هذا البلد الكريم ، فنزحت
معه ، وأقمت لديه حتى تزوج ورزق البذور ، فرايت
أن انفرد عنه بسكنائي ، فرفعت هذا البيت المسكين
مثلنا ، وتزوجت هذه العتيقة مثلي .. وقد شاء الله
أن يعاجل الاجل ولدي ذاك ، فمضى الى ربه ، وترك
خلفه أرملته وإيتامه ، ولكنهم والحمد لله مكفون بما
يتلقونه من عون لم ينقطع) .



وكان سعيد يلقي علي آخر حديثه وهو يرفع
قدحه ليفرغ في فمه آخر ما فيه ، فقلت وأنا اتحضر
للخروج .. ورفاقت المخطوفون القدامى .. ألم تدر
شيئا عن مصيرهم ؟ .. أتراهم سعدوا بمثل حظك من
الحرية .. أم لا يزالون يرسفون في أغلال العبودية ؟ !
فأمسك قليلا ثم رفع رأسه ليقول لي بلهجة
مشبعة بالحنان : « أولئك الاخوة .. لم ألق أحدا
منهم منذ ستين سنة .. ولكني واثق انهم قد استردوا
حريتهم جميعا ، بما يسر الله لهم من الخير على يد
فيصل بن عبد العزيز .. »

● محمد المجذوب - المدينة المنورة

صَلَاةُ النَفْسِ

مَحْمَدُ حَسَنُ عَوَاد

قالت النفس قم نصل الى الله
قلت يا نفس سبحي الله طوعا
ه فشر النفوس من لم تصل
واصيخي واستنكري أن تملي

سبحي الله فالطبيعة يقظى
وابعثي الوعي والبصيرة يرتا
في صفاء يشع من فلك الاله
يفهم الكل في حقيقة بعض
يستشف الحياة في العالم المط
فيجوب الضمير والفكر يجري
فيرى ما يكن في الماء ، والزهر
هذه صيحة الحياة تنادي
انها فرصة فلا تتركها
واكرعي من مناهل الروح خمرا
وتعالي قرب الخضم نصلي
دا مجاهيله على أي شكل
سهام مستمليا اذ الكون يملي
تبرز البعض موحيا روح كل
سوي بين النفوس طي السجل
في النواميس بين بعد وقبل
رة، والارض، والفضاء المظ
عاشقها لفهم معنى التجلي
تتلاشى وبادري للتملي
فتحت للهدى منافذ عقل

أترين الطبيعة الآن كالكا
ليس في البحر والجبال ولا في
لا ، ولا في الطيور رفاة الالوا
ليس في هذه المرائي حياة
انما منبع الحياة من القلب
عب ، وشي الجمال في بردتها ؟
منظر الكائنات ترنو اليها
ن مرتادة على جانبيها
ثرة تجثم النفوس لديها
لب ومن قاعه تمد يديها

فاسلكي منهج التأمل فالأ
ثم تمضي الى الدنا بهدوء

يات توحى اذا أصيخ اليها
أو ضجيج ، في شكل ظلم وعدل

●
سعداء أولو الصلاة ولكن
كم صلاة قوامها الجسد الطا
هارب من جحيمه السهل يبغى
ان في القلب جنة وجيما
وخشوعا ، وعزة ، واعتلاء
وصعودا الى السماء بلا اذ
فدعي كونك الغير سويما

●
عندما يدركون مجد الصلاة
لب سقط المتاع والترهات
جنة القابعين عند الفات
واتساعا لفهم هذي الحياة
وهوينا لاسفل الدركات
ن ، ولوبا بواسع الفلوات
ت ، وهيا الى الخضم نصلي

●
هاهو البحر ذا فهل تشهدين ال
ثم هل تسمعين ما ينطق العم
ثم هل تشعرين فيه بهذا ال
لست أدري وقد أحس وأصفي
ان في السمع والشعور وفي الرؤ
فارجمي للصدى بداخل أعما
واجثمي عند ملتقى القلب والفك

●
عمق من خلف موجه أو هديره ؟
ق به من زفيره أو خريه ؟
صمت ان ظل مصفيا في زخوره
بين تفكير ((كامني)) وشعوره (١)
ية ما لم يخط بين سطوره
فك واستسلمي الى تأثيره
سر فبحر الحياة أروع حقل

●
أبذري فيك رحمة الناس، فالنا
وأحبي الورى ولا تفتحي القلب
واسحقي فكرة التقيد بالشك
فالصغير الحقيق، والرائع الضخ

●
س حريون بالمراحم طرا
ب لما ينفث الخبيثون سرا
ل ، ولا تحقري من الخير نزا
م ، وذاك الذي توسط أمرا

(١) الكامن أو الكامنة هو العقل الباطن

والضعيف الفقير ، والايد المث
كلهم واحد وليس بناج
والورى كلهم سواسية ما
والفروق التي تميز اصبا
رى ، ومن حل بين ذين مقرا
منهمو من يدس للناس شرا
من سعيد سوى الذي رام طهرا
غ، وان شئت فهي آلات وصل



ارفعني للملاء عقلا يناجي
فكري والسماء تزخر بالار
كيف يلقي الهوان فاعل خير
كيف يستحصد السعادة قدم
كيف يسمو المقام في هذه الار
كيف تجري الحظوظ مجرى ال
عقد في الحياة عسراء كثر
خالق الارض والسماء بمس
واح ، والارض في غياهب حدس
وينال السمو فاعل رجس ؟
وتنحي عن الفؤاد المحس ؟
ض بمن هام دهره بالتدسي ؟
كفايات، ولا توصم الحياة بمس ؟
آه لو تظفرين منها بحل !!



سبحي الله فالطبيعة يفتلى
واسأل الله أن يزيح سدول ال
اسأليه متى ترى تاذن المج
أو من حقنا السؤال، أم الان
غير أن الجواب سلب فحومي
ثم قلولي، وما كسبت سوى الحيب
فتباركت ربنا وتعاليل
واستمدي من المرائي جللا
فكر ، حتى نرى الخبيء اتصلا
سهول الا يؤودنا استجهالا ؟
فس للرد ما تطيق اقتبالا ؟
حوله، واقتفي، وخافي الضلالا
سرة، هيهات أن أنال منالا ؟!
ت بعلم ، كما هبطت بجهل

★ ★ ★

واذا نامت النفوس اللواتي أهملت ربها ، نهارا وليلا
 فاجعلي اليقظة السعيدة هجيب سراك ، واستشعري الجمال المظلا
 وانشري بعد الشعور على العا لم يمتد في الهجيرة ظلا
 واطمئي له ، فذلك ظل الـ له يختار في النفوس محلا
 ونقي انه سينشر من اطـ سوائه في الوجود نورا وفضلا
 فتؤدين واجبا مشمخرا وتزيدين حكمة لن تضلا
 فالى هذه الصلاة ، فذرا ت الورى كلها كذاك تصلي

كلها كلها ، الاناسي والان عام والطير، والرؤى، والطيوف
 والجمادات ، والبهايم ، والام لالك ، والجن، والصدى والحفيف
 والامائل ، والعناصر ، والاز مان ، والفقر ، والمكان الاليف
 والسنا، والظلال، والصوت وال فكرة، والحس، والهوى الملهوف
 كلها تضمن الصلاة وتبديها صنوفا تمتاز عنها صنوف
 قوما بالخشوع للواحد الفر د الوفا تبزهن الوف
 فجموع منها ثواب سرا وجموع على الحياة تطوف
 غير انا لا نفقه الحمد والتسـ بيع منها ، لاننا غير اهل

صل يانفس للذي فطر الاك وان، والناس، واعبديه بذل
 واطلبي الروح والضمير حياة فشرار النفوس من لا تصلي

محمد حسن عواد
 رئيس نادي جدة الادبي

اللغة عنصر من عناصر الاستقلال الثقافي

محاضرة (*) الاستاذ ميشيل بروغير

أرجو أن تقبلوا اعتذاري لمخاطبتكم بلقتي وليس باللغة العربية ، التي أتمنى معرفتها . ولكن كما تدركون ، لم أرغب في استعمال لغة اتصال ، ليست بالفرنسية أو بالعربية ، كاللغة الانجليزية مثلا . وهذا ما يتعارض بالفعل ، مع مراعاة الموضوع الذي سأعالجه مع مبادئ السياسة الفرنسية .

والسيد بومبيدو وكان آنذاك رئيسا للوزراء . ومنذ عشرة أعوام وهذه اللجنة العليا ، المؤلفة من حوالي عشرين شخصية ويرئسها على التوالي رؤساء الوزارات ، تلعب دورا هاما في تعميق السياسة الفرنسية في المجال اللغوي .

ولسوء الحظ أن القادرين على التعبير بالفرنسية والعربية قليلون جدا باستثناء الشعب الجزائري والمغربي والتونسي والموريتاني واللبناني . انه من المؤسف جدا ، لان الاتصالات المباشرة والسهلة بين الناطقين بالفرنسية والناطقين بالعربية ستكون بالتأكيد على أهمية كبيرة في جميع الميادين من الحياة السياسية والاقتصادية والثقافية . وبهذه القناعة جئت بكل سرور لمبدا دعوة حكومة الكويت للتحدث عن سياسة فرنسا اللغوية .

وترتكز هذه السياسة اللغوية على عدة حقائق :
١ - ان الفرنسية لغة ثقافة قديمة وحضارة رفيعة ولكنها في العالم العصري ، عرضة لان تصبح تدريجيا مقتصرة على جوانبها الكلاسيكية والقديمة وان تصبح شيئا فشيئا مثل الاغريقية واللاتينية لغة غير قادرة على التعبير عن الحقائق العصرية .

وأرجو ان تحظى محاضرتي هذه بعنايتكم ، وأن تبدو بعض الوسائل التي اتبعت في فرنسا منذ عشرات السنين لاجل تحديث ونشر اللغة الفرنسية ، صالحة للاستعمال فيما يتعلق باللغة العربية .

٢ - ان الفرنسية ليست لغة فرنسا فقط . بل هي لغة البلدان الناطقة بالفرنسية ، أي ما يقارب الثلاثين دولة ، موزعة على القارات الخمس وتمثل جميع مستويات التنمية الصناعية وجميع الاعراق وجميع الانظمة السياسية . وانه بضم هذه الدول

وان نقطة الانطلاق للسياسة اللغوية الفرنسية قد بدأت في عام ١٩٦٦ وذلك بانشاء اللجنة العليا للغة الفرنسية ، تنفيذا للمرسوم الذي وقعه الجنرال ديغول

(*) ألفت في الكويت وعربتها مجلة « البيان » الكويتية

فقط وبتعويدها على التفكير معا بمصالحها المشتركة ، تستطيع اللغة الفرنسية أن تحافظ على دورها الدولي ، وفي هيئة الامم المتحدة وفي مجموع المنظمات العالمية .

٣ - وأخيرا انه من غير المجدي الدفاع عن الفرنسية ، اذا كان الفرنسيون أو الناطقون بالفرنسية ، في الوقت نفسه ، يجهلون أو يحتقرون اللغات الكبيرة الأخرى في العالم . وغالبا ، وبسبب الاتفاقيات الدولية فان الدول تتطلب بعض التبادل في تعليم لغاتها ، وكان يجب على الناطقين بالفرنسية أن يعدلوا عن الاسطورة التي تفترض وجود لغة أو لغتين دوليتين فقط ، أن يقبلوا اعتبار العالم كما هو ، في تنوعه وثروته اللغوية .

هذه المتطلبات الثلاثة الاساسية حددت السياسة التي نصحت بها اللجنة العليا واتبعتها الحكومة .

وسوف اتناول تباعا هذه الجوانب الرئيسية :

أولا : تقوية المجموعة الناطقة بالفرنسية :

لقد تم عقد علاقات سياسية واتفاقيات للتعاون الثقافي ليس بين فرنسا والمستعمرات القديمة في افريقيا فحسب ، بل مع بلجيكا وكندا وكويبك على الأخص ،

وتم مع المستعمرات البلجيكية القديمة التي نالست استقلالها (زائيري - راوندا - بورندي) ومع المستعمرات الانكليزية القديمة التي استقلت والتي تتكلم الفرنسية (جزر موريس والسيشل) وبدون أن يكون لفرنسا أي تدخل ، أبرمت هذه الدول المختلفة ، فيما بينها وتدرجيا ، اتفاقيات تعاون ثنائية : بين بلجيكا وكندا ، بين كندا وهاييتي ... الخ . وقد شجعت هذه الاعمال الدبلوماسية التبادل الواسع بين الاساتذة والكتب والبث الإذاعي والتلفزيوني وسأذكر اضافة الى ذلك بعض الأمثلة الواقعية لهذا التعاون :

- جماعة الاذاعة والتلفزيون لبرامج اللغة الفرنسية ، شجعت على تبادل البث الإذاعي أو التلفزيوني وتنظم أيضا برامج للبث المشترك ، تداع في مجموع الدول الناطقة بالفرنسية في الوقت ذاته .

- رابطة الجامعات التي تدرس بالفرنسية جزئيا

أو كليا . ومقرها في مونتريال ، واذكر أن ممثليها ، قد اتوا مرارا الى البلدان العربية .

- شكلت في عام ١٩٧٠ في مؤتمر نيامي وكالة التعاون الثقافي والتقني . وهي تسعى بفضل المساهمات المقدمة من الدول الغنية الناطقة بالفرنسية ، لتسهيل تنمية الدول الفقيرة الناطقة بالفرنسية .

- رابطة البرلمانيين الناطقة بالفرنسية ، تضم ، كما يدل على ذلك اسمها ، قادة سياسيين . وقد عقدت مؤخرا مجلسا بكامل هيئته في مقر هيئة الامم المتحدة في نيويورك ، وهذا كان من شأنه ان يدعم الدور الدولي الذي تلعبه لغتنا في هذه المنظمة .

- الاجتماع الدائم لوزارة التربية ووزارة الشبيبة والالعب الرياضية في البلدان الناطقة بالفرنسية ، ومقرها في دكاكر .

وقد اقيمت عدة عمليات أخرى مخصصة لدعم الروابط بين بلدين ، أو تركيز جهود النطق بالفرنسية على واحدة منها وفي الحالة الاولى ، اذكر تأسيس المكتب الفرنسي - الكيويكي للشبيبة الذي سمح منذ ١٩٦٨ ، لآلاف الشباب من أصل فرنسي أو كيويكي أن يعبروا الاطلسي وأن يكشفوا في لغتهم الام ، نمط حياة مختلفة تماما . وفي الحالة الثانية ، اذكر العملية التي نظمتها الامم المتحدة ، في ولاية لوزيانا : حيث يقوم مئات الاساتذة الفرنسيين والبلجيكيين والكنديين والافريقيين بتعليم الفرنسية لمواطنين امريكيين يافعين من اصل فرنسي بعيد بغية تحويل لوزيانا ، حسب رغبة حكائها الى ولاية مزدوجة اللغة .

ما زال امامنا الكثير للعمل في هذا المجال ولكنه مما يلفت النظر ، ان نتبين ان الحركة التي اطلقتها السلطات العامة قد نابت عنها فئة كبيرة من المواطنين ، ليواصلوا المهمة في اطار مسؤولياتهم المهنية : كالأطباء من مختلف الاختصاصات ، ووكلاء سفريات ، والكتاب ، والصحفيين ، فهؤلاء قد أسسوا رابطات مهنية جامعة للغة الفرنسية تجتمع بالتناوب في احدى البلدان المعنية . وهذه الحركة لن تلبث ان تتوسع نظرا لحب الاسفار الذي نلاحظه في العالم الحالي . ولكن فيما عدا متعة الاسفار ، فان هذا التبادل يثمر بشكل متزايد في

وهذا العمل ليس بالسهل : فقد استدعى الامر عقد عدة جلسات لايجاد مرادف للكلمات الامريكية « سوفتوير » أي برامج « هاردوير » أي آلات . والكلمات التي تم التوصل اليها مؤخرامي « Logiciel » أي « سوفتوير » « Materiel » أي « هاردوير » ، وقد تم قبولها الان في الولايات المتحدة حيث يتكلم العلماء عن Logistics بقدر ما يتكلمون عن « سوفتوير » .

ب - وما أن يتم تعريف هذه الكلمات ، يجب

اللجوء الى السلطة التشريعية او التنظيمية لتقرير استعمالها . ولهذا فقد نشرت قرارات للمصطلحات في الجريدة الرسمية لكل وزارة من الوزارات الفنية ، تشير الى الكلمة الفرنسية الصحيحة وتفرض استعمالها على مختلف الادارات . فالقانون المؤرخ في ٣١ ديسمبر ١٩٧٥ ، المتعلق باستعمال اللغة الفرنسية ، قد منع منذ صدوره استعمال لغة اجنبية اخرى في الدعاية والبيع ووضع الفواتير وفي ضمان اي مال من الاموال ، او على الاقل جعل استعمال الفرنسية اجباريا . وقد اعتاد عدد كبير من الصناعيين الامريكيين والانكليز

والالمان واليابانيين ان يبيعوا في فرنسا من غير أن يكلفوا انفسهم أي عناء في مخاطبة الفرنسيين بالفرنسية واضطروا ان يعيدوا النظر في اعلاناتهم وفي وثائقهم الدعاية وحتى في جزء من منتجاتهم ، لكي تتفق مع متطلبات القانون الجديد . والامر لا يعتبر ، بالتأكيد ، من قبيل تدبير لحماية اللغة فحسب ، بل هو ايضا تدبير لحماية المستهلك الذي تقبل هذا بسهولة ، ولاقي قبولا عند الشعب . وهناك قانون مماثل في كندا والسنغال ، وتدرس بلجيكا امكانية اصدار قانون مماثل .

وهذا العمل المستمر لتحديث اللغة يفترض ، بالتأكيد امكانيات مادية كبيرة وكثيرا من الاقتناع السياسي . ولكن المخاطرة الاقتصادية واضحة جدا وهي أن نجنب الانتاج الوطني ، وتحت تأثير لغة اجنبية

مجالات تطبيقية في التعاون الدولي . وبالامكان اذن أن نعتبر ان فكرة التحدث بالفرنسية قطعت مسيرتها منذ عشر سنوات ، وانها في معظم البلدان المعنية . قد أصبحت حقيقة ماثلة في اذهان المواطنين المسؤولين : وهي توائم المدن ، وتبادل المراسلات بين المدارس التي تتضاعف ، وهذا ما يتيح لكل واحد الخروج من عزله الجغرافية او النفسية ، وان يتصل مع اجواء بعيدة ومختلفة في نطاق لغته الام .

ثانيا : تحديث اللغة الفرنسية :

انه من غير المجدي تعزيز العلاقات بين الدول الناطقة بالفرنسية ، اذا لجأت هذه الدول تدريجيا الى لغة اخرى ، الى الانكليزية مثلا ، في تبادلها ، العلمي ، والصناعي ، والتجاري ، وبشكل عام ، في كل ما يمس حياة القرن العشرين ، وقد أنجز عمل ضخم عام ١٩٦٧ ، وهو تاريخ انشاء المجلس الدولي للغة الفرنسية ، يترأسه بلجيكي ، ومقره في باريس . ويتكون هذا العمل من :

أ - انشاء مؤسسات لغوية قوية في الدول الصناعية المتقدمة (كندا ، كيوبك ، فرنسا) ومنها : ادارة اللغة الفرنسية في كيوبك ، المكتب الفيدرالي للترجمة في اوتاوا في الجمعية الفرنسية للمصطلحات في باريس . ان مهمة هذه المؤسسات المختلفة التي تعمل في تعاون صميم ، متشابهة ، وهي ترجمة الكلمات الجديدة الى الفرنسية في كيوبك ، المكتب الفيدرالي للترجمة في وتشير هذه الى الحقائق التقنية او الصناعية الجديدة ، ونشر هذه الكلمات الجديدة في مجموعة العالم الناطق بالفرنسية ، لتخزينها في الحاسبات الالكترونية التي تعتبر حقا بنوك البيانات اللغوية . والاتصال بين هذه الحاسبات المختلفة ما زال قيد الدراسة . وتهدف هذه الدراسة التي ستنتهي في خلال عام او عامين ، الى تجنب اللجوء الى لغة اجنبية لتعريف المخترعات العصرية ايا كان نوعها .

او اكثر ، ان يكون فريسة للمنافسة في ارضه بالذات
ويضطر للتكرار ليظهر بالمظهر العصري .

ثالثا : التنوع في تعليم اللغات :

قد يبدو كل ما ورد سابقا مطبوعا بطابع الوطنية
والتزم ومحبّة الدفاع لولا ان الامر يتعلق ، بالفعل ،
بالتأكيد على الحق الثابت القويم لجميع اللغات الدولية
الكبرى ، وبالاخص وليس حصرا باللغة الفرنسية ، في
الحياة والتنمية . ولكنه في الوقت نفسه شجعت
فرنسا تعليم اللغات الاجنبية وعملت على تنميتها
وخصوصا في نطاق التعليم والتجارة .

١ - في مجال التعليم ، فان فرنسا ، هي الدولة
الوحيدة في اوربا ، التي تقدم تنوعا كبيرا في اللغات
لطلاب الثانوية العامة (١٣ في المجموع) وان كانت
الانكليزية تحتل مكانا بارزا فانها ، من جهة اخرى لا
تناسب مع مصالحنا الحقيقية لتجارنا وصناعتنا ،
وكذلك فان الالمانية ، والاسبانية والبرتغالية والىطالية
والروسية والعربية ، وبانتظار الصينية واليابانية ،
تدرس في معظم مدن فرنسا الكبيرة .

٢ - اما في مجال التجارة فان الحكومة تحاول
اقناع الصناعيين أنه من مصلحتهم معرفة لغة عملائهم .
وهذا قانون تجاري اساسي ، قام الالمان بتطبيقه منذ
زمن بعيد حتى الولايات المتحدة ذاتها تطبق هذا القانون
اذا اضطرت الى ذلك .

وفي الوقت نفسه . نلاحظ مجهوداً مماثلاً لدى
بعض شركائنا التجاريين . فقد ظهرت مؤخراً حملة
دعائية في السويد تناشد بالآتي : الانكليزي لم يعد
كافيا ، أن جهل الفرنسية يجعل الصناعة السويدية
تخسر المليارات . وسوف يخضع ٢٠٠٠ موظف من
كوادر الاقتصاد السويدي الى التدريب على الفرنسية
العملية التقنية .

وفي هونج كونج يقوم ١٠٠٠٠ صيني الى جانب

اتقائهم الصينية والانكليزية باتباع دورات في اللغة
الفرنسية في مدرسة الالينس الفرنسية .

والواقع أنه من الجلي أنه مهما كان للخدمات التي
تم باستعمال الانكليزية السطحية تقريبا ، فان اللغات
الاخرى الكبيرة مصممة على البقاء وان المنافسة
التجارية تنمو في العالم اكثر فاكثر وتجعل من الضروري
على المرء ان يتكلم الى جانب لغته الام ، لغتين اخريين
على الاقل . هذه هي الاهتمامات اللغوية للحكومة
الفرنسية ويجدر بنا ان نضيف اليها بالطبع الاهتمامات
التقليدية والضرورية دائما لوزارة الخارجية او
بالفرنسية او تعرفها على الانتاج الادبي والعلمي والفني
المؤسسات الخاصة في العالم كله التي تقدم تعليمها
في فرنسا المعاصرة .

وكما نرون ، فان الكثير من مشاغلنا تهم ايضا
بلدان اللغة العربية . وهناك العديد من المنظمات الثقافية
تحت رعاية الجامعة العربية ، مماثلة للمنظمات الناطقة
بالفرنسية . ومما لا شك فيه أنه من الضروري أيضا أن
نؤمن الازدهار الكامل للفتكم في المجالات الحديثة ،
وتأكيد نشر مصطلحاتكم العلمية ومفرداتكم الجديدة

بشكل سريع وتنمية تعليم اللغات الاجنبية الكبيرة
في الدول العربية . فان المصلحة الثقافية والاقتصادية
جلية ولن اصر عليها . ولكنني اصر على التنويه على
الاهمية السياسية فيما يتعلق باللغات . وبالفعل
يمكننا ان نعتبر كل لغة كبيرة كفرد من الافراد « حر »
ومسؤول وغني بماض تاريخي وبمستقبل مبشر . يجب

على هذه اللغات أن تتعاون فيما بينها كالأفراد ، بدلا
من أن تتجاهل وتزدري بعضها بعضا . وعليها أن تقيم
فيما بينها كالأفراد علاقات ودية ومباشرة ، وعوضا
عن أن تتخذ لغات سيدة عليها تتولى التفكير نيابة
عنها . ويجب على لغاتنا ، وهي التي شكلت احساس
كل واحد منا ، ان تستمر دون أن تصاب بتشويع أو
فساد أو غموض ، في التعبير عن الحقائق العصرية .
هذا هو ثمن استقلال وكرامة كل انسان وكل شعب
وكل لغة .

● ميشيل بروغير

مصطفى الحش

قصة

في الطريق إلى بيرون

الطريق الى بلدته طويلة وملتوية . الريح تعصف في داخله ، كالبحر تتقاذفه الامواج بالمذ والجزر . قلبه يتلفت الى ما وراء ، وعيناه شاخصتان الى الامام . . تجلبب بالفبطة قبل ان يهبط من السيارة . قذف بنفسه الى داخل المنزل . وقعت عيناه على أمه ، وهي تصلي . ترعش . الصلاة مؤثر الرفض . وبفارغ الصبر جلس قبالتها ، كالعذسة اللاقطة . همس بتعاطف :
فرغت من الصلاة ، وهي الآن ترفع أكف الضراعة . الدعاء من أجلي .
ركع امامها . حنت عليه وضمته الى صدرها . انفاسها كالنار ، تشوي عظامه . . . تفلت منها ، كفزال مذعور . نهته ان الابن لا يتكبر على والدته . كطفل يهم بالرضاع . حنت عليه ثانية واشبقتنه بالقبلات . وبدموع الفرح :

انتفض كديك ذبح لتوه . فقاطعها بتحد :
- دعيني وشاني
سبحت عينها في عينيه لتفوص فيهما . وكمن اطمأنت الى أن الاعتراف أصبح قاب قوسين أو ادنى :
- المحب تفضحه عيناه
لم يفته انها أصابت منه مقتلا . ولكنه داوى جرحه وتخابث بالسؤال :
- أهما اشارة المرور ؟

- مبروك نجاحك والحمد لله على السلامة .
تلعثم بالجواب . ان له حاجة يروم قضاءها . دق ناقوس الخطر في ميزان حدسها . الحدس عند المرأة يغلب الرجل . في سيماء وجهه شحوب طفيف . الشحوب دليل الحيرة . سلطت عليه انوارا كاشفة :
- الشباب يبني مستقبله اولا
ثم مزجت الجد بالهزل ، لتسرى عنه :
- مستقبلك مضمون . وبنت عمك بالانتظار

أجهزت عليه بالكلام الفصل

— عيناك حمراوان ، الخطر آت من بعيد !

تنفس بصعوبة ، كفرس أعيائها طول الركض .
استقل قارب النجاة فأرخی ثقله عليها . اشتعل
الحنان في عروقها فحسبت أن نديها قد امتلأ بالحليب .
عبثت أناملها بخصلات شعره وهددته كحيوان صغير
ثم زرقتة ابرة الاعتراف :

— الام مستودع سر البنين

تسربل بالسكينة . المقدمة ناجحة ولا بد من
الخوض في الموضوع . نحف صوته ليخفف من وقع
الخبر

— أحببت فتاة من غير ديني ، والداها اطلعنا على
صورتكما — أنت ووالدي — وهما على موعد معكما .

فجأة ، انقضت غيوم الخوف ، كسحابة صيف ،
— فرخ البط عوام

شعر ، كمن يريد أن يصاول ، عندما باغتته
بلسؤال :

— وكيف سمحت لنفسك أن تبرز صورتني أمام
الإغيار ؟

أطلق ضحكة مجلجلة

— صورتك مظلتني الواقية :

واستطرد بحماس :

— تلقفتها الارملة العجوز وضمته الى صدرها .
طفرت الدمعة من عينيها وهي تظهرها الى ابنها .
استقرت الصورة في يده طويلا ، وقد ران عليه
الاسى فخشيت العاقبة ولكنه عقب بارتياح :

— العجيب أنك شبه لي كما أن سلوى شبيهة
بوالدتك

وبعد أن أثنت العجوز على كلامه ، صعقني
بالسؤال :

— أرى أمك تلبس المنديل الابيض !

تلطفت معه لكيلا أجرح شعوره

— المنديل الابيض شارة التدين . أو يضرك هذا
يا عماء ؟

رسمت الجدة علامة الصليب على صدرها ، بينما
عبر ابنها عن قناعته :

— التدين مقبول والتعصب مرفوض

— وأضاف ، لكي يطرد عني الوسوس :

— « الشيء من معدنه لا يستغرب » . ولا أشك
أن والدتك من الفضليات لانها احسنت تربيتك .
تبخترت كالتاوس . أفحمته ببقايا من لباقتك
المعهودة :

— « الفضل لا يعرفه الا ذوهه »



سقط قلب الام من الضحك . نبت الورد في
خديها . وبسهولة سير السكين في الزبدة ، نرعت المنديل
الابيض من على رأسها ، وقد راقها الحديث فأرادت
منه المزيد . سلك سبيل الخشونة :

— لا تتندري بهم ... لو أن واحدة غير والدتي
لحددت موقفها منها

صفقت يديها ، في ايقاع رتيب :

— بطل ... ابني بطل

هم بالخروج فتشبثت بأذيال بنطاله ، وبلغه الأمر :

— لا تتعب نفسك وتعبني .

أطرق يتلو قصته ، كتلميذ حفظ دروسه عن
ظهر قلب :

— اصطفت زميلا لي في الدراسة . دعاني الى

بيته . الاسرة مؤلفة من جدته لايه والديه وشقيقته
سلوى . شملوني بالرعاية . بت أدرس وأتناول طعامي
كواحد منهم . توثقت اللفة فلم أشعر بالغربة معهم .
العجوز شبيهة بك في ضحكتها وحركاتها وحتى في طهي
الطعام ...

تدير الحديث لتأتي على ذكرك ، وتطيب نفسا
عندما أكيل لك المديح ، فتهتف من أعماق قلبها :
- ليتك تأتي بها إلينا لنتعرف عليها .

وكم مرة انسابت الدموع على خديها . وما
أسرع ما كانت تخفيها عني ، لتمسحها بمنشفة
لا تفارقها وأكاد أجزم أنها تحبني أكثر من حفيديها :
تستقبلني بحفاوة أكثر وتضمني إلى صدرها بحرارة ،
وتسهر على دروسي ، وتعنفني أن تأخرت . ولا تقبل
أن أترك البيت من غير طعام . وأبدا ما كانت تناديني
الاب « عين ستك » .

تهلل وجه الام في سعادة شاملة . مدت رجليهما
وفركت أصابعهما بيديها . وبفضول نهم .

- أو لم ينجح زميلك .
- بلى لقد نجح أيضا والزغاريد اطلقت لكلينا .
وفي حفلة العشاء الكبرى جهرت الجدة بالخطوبة .
وشجعتني أن أقبل سلوى أمام الحاضرين وأحنى والداها
رأسيهما بالقبول .

شخصت ببصرها وأرهفت أذنيها :
- وهل قبلتها ؟

- نعم ، وباستحياء شديد لأول مرة .
خيم الصمت برهة ولكنها هتكت حجابها بعد أن
قطبت حاجبيها .

- واذن فنحن ازاء الامر الواقع
خشي أن يكون قد طعننا في الصميم فركع بين
قدميها متوسلا

- علمتني أن أكون برا بالوالدين . فان وافقتما
نجوت والا كنت من الهالكين .

كركرت خاصرته ضاحكة :

- ما ريناك لنبكي عليك وانما لنفرح بك .

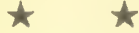
تنهد كدابة أفلت عنها رحلها :

- الخوف منك قد زال لانك متدينة . والذي غير
متعصب . سمعته مرة يقول : الحب خلق قبل الاديان

ولا يفرق بينها .

وبلهجة فيها تأنيب وعذوبة :

- التعصب شيء ... والتدين شيء آخر . فلا
تخلط بينهما .



استعجل والده السفر . عينا أمه لم تناما ،
كسمكة في الماء . الهدايا متنوعة ، فيها كثير من
المؤونة . طفحت الوجوه بالبشر عندما استقلوا السيارة .
والده بحذاء السائق . هو والدة في المؤخرة . أبقت
المنديل الأبيض فوق رأسها ولكنها تزيت بأبهى حلة .
تورد خداها فبدت كعروس ، وقت زفافها .

في أرض السحر ، ترمى البحر ، يمينا ، في زرقة
صافية حتى الافق ، وطاولت الجبال الخضر ، يسارا ،
بأعناقها السماء حيث الغيوم كقطعان مبعثرة . متع
ناظريه في جنبات هذا المشهد الجميل . سمع وجيب
قلبه عندما أطل على بيروت . أبدا لم تكن بيروت بمثل
هذا الجمال ! أشعة الشمس أضفت على المنازل نورا
زاهيا .

ود لو تطير به السيارة . مزامير السيارات
وضجيجها لم تصك أذنيه . اجتاحت كبرياء عمياء ،
في قلب ذكرياته المبللة بالشهد . أرخى عينيه في تسليم
لخدر أحلامه . جفل أكثر من مرة ، لتوقف السيارة ،
طبقا لمتطلبات نظام المرور .

غلبه الانفعال . والده دل السائق على مكان
البيت المقصود . عقلت الدهشة لسانه . حملق بعينه :
ترجلت والدته وتبعها والده . دخلا البيت بغير استئذان .
نفذ الى شغاف قلبه صوت أمه ، وهي تنادي بأرق نداء :

- أمي ، يا حبيبتي

زال الشك باليقين . جن الفرح . واختلط العناق
بالدموع . شنف أذنيه بزغاريد حبيبته مدت لـه
ذراعيها مهللة . انقض عليها انقضاض الباشق للعصفور .
صاح وسط هذه المفاجأة .

- الآن أدركت لماذا لم أكن غريبا بينكم ! ...

● مصياف - مصطفى الخش

ملأ لك في الأرضي ..

محمد حسن فقي

فوق السمع والبصر !
فوق البدو .. والحضر !
فوق الريح والمطر !
والاسواء .. والخطير !
فلا أطوى على كدر ؟ !

★
الا عزف قيثارة ؟ !
الا نفع أعطارة !
ولا حسي وافكاره !
الا سخر أقدار !
يضىء الدرب للساري !

★
من قولي .. وما يدري
والعزيمة .. والطهر !
تفتن بالثغر !
بالفتنة والسحر !
وبالقامة والخصر .. !

★
يحفل بالازاهير !
علينا بالنواطير !
من شدو الشحاريير !
حتى بالاساطير !
أرضتهم معاذيري !

ضعي كفيك فوق الرأس
لاصبح فوق كل الناس
وأمشي فوق هام السحب
ولا احفل بالاضغان
وكيف .. وأنت راعيتني

★
فما الاشجان ان واليت
ومما الارزاء ان واسيت
وما نثري .. ولا شعري
اذا هي لم تكن تعنيك
جعلت جليدها لها

★
لقد يعجب بعض الناس
ولا يشعر بالرفعة
فلا أنت بحواء التي
وبالعين التي تنفث
وبالصدر وكنزيه

★
بلى .. فلأنت كالفردوس
وبالثمرات ما امتنعت
فكم رقصت به الغدران
شهدنا منه ما يسخر
اذا فكر فيه الناس

بد نيانا سوى ملك !
علقن به .. ومن درك !
يخرجنا من الحلك !
وليس لهن من فلك !
مبأذله .. من النسك !

فقل للغيد .. ما هذي
حماها الله من شرك
وبوأها مكان البدر
لها فلك يدور بها
فأين اللهو تطوينها

★ ★

يسبغها على الناس !
ما يطفح بالكأس !
ولا بطرت باحساس !
كالنسر ين .. كالأس
الا الجبل الراسي !

وكم لله من آلاء
وقد نالت من الآلاء
فما بطرت بتفكير
أراها تارة .. كالورد
وأخرى ما ترى عيناى

★ ★

كما يبهز لقمان !
بل أكثر .. تبيان !
والفتنة .. برهان !
حين يشف .. انسان !
يملكه سليمان !

أناجيهما فتبهزني
وقد يبهزنا كالحسن
لأنت على كمال العقل
وقد يسمو على الاملاك
أعندك خاتم قد كان

★ ★

عاد خسارنا ربحا !
في أبصارنا صباحا !
في أسماله صرحا !
يستشفى به الجرحى !
فما أوسعته مدحا !

تبارك من اذا ما شاء
وعاد الليل ذو الاسداف
وعاد الكوخ .. وهو يدب
وأكرمنا بهذا الحسن
لئن أوسعته ذكرا

● الرياض : محمد حسن فقي

آراء ابن سلام في انتحال الشعر

فهرس بن علي بن محمد النفيسة

لا تخفى على أي مهتم بالأدب تلك المعارك الحامية الوطيس ، التي ثارت على أيدي طائفة من الأدباء المعاصرين منذ أمد ليس ببعيد حول الشعر الجاهلي : أهو صحيح النسبة الى من نسب اليهم ؟ أم هو منتحل وضع في عصور اسلامية ، ونسب زورا الى عصور سابقة للإسلام ؟ وليس من مقامنا هذا تفصيل القول في تلك المعارك الأدبية ، ولكننا نعرض هنا لمسألة لها صلة بتلك المعارك وهي آراء ابن سلام الجمحي في تلك القضية ، أعني انتحال الشعر الجاهلي . فقد كانت هذه الآراء ، التي بثها ابن سلام في كتابه (طبقات فحول الشعراء) ، ذات دور بارز في المعارك الحديثة التي ثارت حول تلك القضية .

التعريف بابن سلام

يجدر بنا هنا أن نعرف بابن سلام الجمحي ، قبل أن نمضي في دراسة آرائه فنقول : هو محمد بن سلام الجمحي ، أحد الاخباريين والرواة ، وعالم من علماء أواخر القرن الثاني من الهجرة وأوائل القرن الثالث ، ويعد في الطبقة الخامسة من اللغويين البصريين ، كما يعد من أقدم نقاد الشعر العربي الذين فتحوا باب النقد فيه واسعا على مصراعيه ، وله كتاب (طبقات فحول الشعراء) بث فيه جميع آرائه النقدية ، وقد توفي سنة ٢٣١ هـ .

اشارات ابن سلام الى الانتحال

إذا تتبعنا اشارات ابن سلام الى الانتحال في كتابه (طبقات فحول الشعراء) ، وجدنا تلك الاشارات على نوعين : نوع يشير فيه الى الانتحال صراحة بلفظه هو ، ومن هذا قوله :

« وفي الشعر المسموع مفتعل موضوع كثير لا خير فيه ، ولا حجة في عربيته ، ولا أدب يستفاد ، ولا معنى يستخرج ، ولا مثل يضرب ، ولا مديح رائع ، ولا هجاء مفذع ، ولا فخر معجب ، ولا نسيب مستطرف . وقد

تداوله قوم من كتاب الى كتاب ، ولم يأخذوه عن أهل البداية ، ولم يعرضوه على العلماء . . »

ونوع آخر يشير فيه الى الانتحال بما يسوقه من اخبار المتقدمين المعاصرين له او حكاياتهم او اقوالهم . ومن هذا النوع قوله :

« قال خلاد بن يزيد الباهلي لخلف بن حيان أبي محرز - وكان خلاد حسن العلم بالشعر يرويه ويقول - بأي شيء ترد هذه الاشعار التي تروى ، قال له : هل فيها ما تعلم أنت انه مصنوع لا خير فيه ، قال : نعم . قال : أفتعلم في الناس من هو أعلم بالشعر منك ، قال : نعم . قال : فلا تنكر أن يعلموا من ذلك أكثر مما تعلمه أنت »

ففي المثال الاول نجد ابن سلام ، يتحدث بلسانه هو عن انتحال الشعر ذاكرة أن منه ما هو مصنوع موضوع ساقط ، لا خير فيه . فهو هنا لا يذكر لنا رأي عالم ولا رواية اخباري ولكنه يذكر لنا رأيه هو وحكمه في الشعر المسموع .

أما في المثال الثاني فابن سلام يروي لنا محاوراة جرت بين خلاد الباهلي وخلف الاحمر ، يسأل فيها خلاد خلفا عن حجته في انكار بعض الشعر ، فيجيب خلف خلادا على سؤاله باجابة مرضية . ونحن نستنتج من

هذه المحاورة أن في الشعر ما هو مصنوع مردود ، دون أن يحدثنا عن ذلك ابن سلام هنا .

أحكام ابن سلام حول الانتحال

إذا عدنا وتأملنا إشارات ابن سلام إلى الانتحال،

الفيناه يطلق أحكامه بالانتحال على ثلاثة أساليب :

أسلوب يعمم فيه فيطلق القول إطلاقاً دون أن يخصه بشاعر أو شعر . ومن هذا ما ذكرناه من قوله : (وفي الشعر المسموع مفتعل موضوع ...) الخ . ومنه أيضاً قوله :

((فلما راجعت العرب رواية الشعر وذكر أيامها ومآثرها استقل بعض العشائر شعر شعرائهم ، وما ذهب من ذكر وقائهم . وكان قومٌ قلت وقائهم وأشعارهم ، فأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار فقالوا على السن شعرائهم . ثم كانت الرواة بعد فزادوا في الأشعار التي قيلت ... الخ)) .

فأنت ترى معي أن أحكام ابن سلام في هذه الأقوال مرسلة ، لا تكاد تفهم منها إلا أن هناك انتحالا في الشعر مصدره القبائل أو الرواة .

والأسلوب الثاني يخص فيه من جانب ولا يخص فيه من جانب آخر . ومنه قوله عن عدي بن زيد :

((كان يسكن الحيرة ويرأى الريف ، فلان لسانه ، وسهل منطق ، فحمل عليه شيء كثير ، وتخليصه شديد ، واضطراب فيه خلف ، وخط فيه المفضل فأكثر)) .

فأنت تجد في هذا المثال أن ابن سلام قد حكم بوجود الانتحال في شعر عدي بن زيد ، ولكنه لم يحدد لك شيئاً من شعر عدي وقع فيه الانتحال ، فهو قد خصص الحكم من جانب ، وأرسله من جانب آخر ، حيث خصص الشاعر ولم يخصص الشعر .

ويلحق بهذا الأسلوب أسلوب مخصص ، وهو أشبه ما يكون بالمعمم كحديثه عن ابن إسحاق ، وما نقله من الشعر في السيرة النبوية . قال عنه :

((وكان ممن أفسد الشعر ، وهجنه ، وحمل كل غثاء منه محمد بن إسحاق بن يسار ...)) إلى أن قال : (فكتب في السير أشعار الرجال ، الذين لم يقولوا شعراً قط ، وأشعار النساء فضلاً عن الرجال ، ثم جاوز ذلك إلى عاد وثمود ، فكتب لهم شعراً كثيراً ، وليس بشعر

إنما هو كلام مؤلف معقود بقواف ...)

فالحكم بالانتحال في هذا المثال يختص بما جاء من الشعر في السيرة النبوية التي دونها ابن إسحاق ، ولا يختص بشيء دون سواه من ذلك الشعر بل يتناول عامة والأسلوب الثالث يخص فيه الشاعر والشعر ومنه البيتان اللذان أوردهما على أنهما مما حمل على لبيد . وهما :

باتت تشكي إلى النفس مجهشة

وقد حملتك سبعا بعد سبعين

فان تعيشي ثلاثاً تبلي أماً

وفي الثلاث وفاء للثمانين

ثم قال : (ولا اختلاف في أن هذا مصنوع تكثر به الأحاديث ، ويستعان به على السهر عند الملوك ، والملوك لا تستقصي) .

فانظر إلى هذا المثال تجده قد اختص بأبيات محدودة لشاعر معين على خلاف ما رأيناه في الأمثلة السابقة .

هل ابن سلام

أول من انتبه إلى انتحال الشعر ؟

ليس هناك من شك في أن ابن سلام لم يكن أول من تنبه للانتحال في الشعر العربي ، فنحن نجد مثلاً روايات عن أبي عمرو بن العلاء (المتوفى سنة ١٥٤ هـ) يذكر فيها الانتحال ومن ذلك ما أورده صاحب الأغاني من أن أبا عمرو بن العلاء ذكر أن ذا الأصبع العدواني قال يرثي قومه :

وليس المرء في شيء

من الإبرام والنقض

إذا يفعل شيئاً خا

له يقضي وما يقضي

جديد العيش ملبوس

وقد يوشك أن ينضي

وقد نص أبو عمرو على أنه لا يصح من هذه القصيدة إلا ما ذكره ، أما سائرها فمحول .

ففي هذا إشارة صحيحة من أبي عمرو إلى انتحال الشعر .

ومن طبقة أبي عمرو الأخوان « عامر بن عبد الملك وأخوه مسمع » وهما عالمان راويان ثقتان ، ينكران

ما نسب الى الحارث بن عباد في القصيدة التي مطلعها :

قربا مربط النعامة مني

لقحت حرب وائل عن حيال

ولا يصح عندهما من هذه القصيدة الا هذا البيت

وبيتان بعده ، هما :

لا بجير أغنى قتيل ولا رهط

كليب تزاجروا عن ضلال

لم أكن من جناتها علم الله

واني بحرهما اليوم صالي

وكذلك نجد الاصمعي (المتوفى سنة ٢١٦ هـ) له

من الاشارات الى انتحال الشعر الشيء الكثير ، ولأبي

عبدة (المتوفى سنة ٢٠٦ هـ) نصيب في ذلك أيضا .

ومن هذا يمكن القول بأن ابن سلام لم يكن أسبق

الرواة والعلماء الى الحديث عن الانتحال .

ما اختص به ابن سلام .

إذا ثبت عندنا أن ابن سلام ليس أسبق الرواة

والعلماء الى الحديث عن انتحال الشعر جد عندنا سؤال

هو « بماذا اختص ابن سلام اذن في حديثه عن الانتحال

وقد كفانا الاستاذ (طه أحمد ابراهيم) في كتابه (تاريخ

النقد الادبي عند العرب جواب هذا السؤال ، حين أفرد

بحثا خاصا لابن سلام وكتابه (طبقات فحول الشعراء)

ثم قال معللا ذلك : (ونحن نفرد بحثا خاصا لابن سلام

لا لأنه أتى بجديد غير ما أتى به سابقوه ومعاصروه ،

ونخصه بالقول لأنه خاض في الافكار التي خاض فيها

غيره من اللغويين والرواة ، بل لأنه أول من نظم البحث في

هذه الافكار ، وعرف كيف يعرضها ، ويرهن عليها ،

ويستنبط منها حقائق أدبية في كتابه طبقات الشعراء .

شارك ابن سلام معاصريه في كثير من الافكار ، ولكنه

محصلها وحققها وأضاف اليها ، وصبغها بصيغة البحث

العلمي ، وسلکها في كتاب خاص ، هو خلاصة ما قيل

الى عهده في أشعار الجاهلية والاسلام ، فالفرق بينه

وبين معاصريه كثير ، كثير لأنه زاد على ما قالوا في النقد

الفني ، وفي النظرات في الادب ، وكثير على الاخص ،

لأنه أودع كل المعارف في النقد كتابا لعله أسبق الكتب

في ذلك . أودعها على طريقة العلماء وفي عرف منطقي

قويم ، فهو بذلك من الذين أفسحوا ميادين النقد ، وهو

بذلك أول المؤلفين فيه) .

وهذا الذي يقوله الاستاذ « طه أحمد ابراهيم »

يشمل آراء ابن سلام كافة ويدخل فيه آراءه في انتحال

الشعر . ونحن اذا أردنا أن نجيب على السؤال السابق

بعد النظر في قول الاستاذ طه ابراهيم وبعد النظر في

تاريخ قضية الانتحال جعلنا اجابتنا في جوانب ثلاثة هي :

الجانب الاول : ان كتاب ابن سلام (طبقات فحول

الشعراء) الذي أودعه آراءه في الانتحال ، يعد من أقدم

الكتب التي توافينا بآراءه في قضية الانتحال . ولا نكاد

نجد ما يشاركه في هذه الصفة الا كتابا قلة لا تبلغ من

الوضوح في ذلك مبلغه . أما غالب الآراء القديمة في

الانتحال فنجدها في كتب متأخرة عن ابن سلام ككتاب

الاغاني لأبي الفرج الاصبهاني (المتوفى سنة ٣٥٦ هـ)

ومن هنا يمكن القول بأن آراء ابن سلام في قضية الانتحال

اختصت بقدمها .

الجانب الثاني : كثرة آراء ابن سلام وأقواله في تلك

القضية واجتماعها في كتاب واحد . فهو — كما رأينا

سابقا — يعرضها تارة بأقواله هو ، وتارة أخرى بحكاية

أقوال الآخرين ، ومرة يخصصها ، ومرة أخرى يعممها ،

ومرة ثالثة يبتغي بين ذلك سبيلا .

الجانب الثالث : وضوح تلك الاقوال والآراء وشدة

صراحتها . فهو لا يزال يستخدم كل لفظ ، ويستعمل

كل عبارة ، ليدلنا على الانتحال وينبها عليه . انظر

اليه وهو يقول : (وفي الشعر المسموع مفتعل موضوع

كثير لا خير فيه ، ولا حجة في عربيته ، ولا أدب يستفاد

ولا معنى يستخرج ولا مثل يضرب . . الخ) .

وبهذه الجوانب الثلاثة يمكن أن نقول : ان آراء

ابن سلام في قضية الانتحال قد اختلفت عما سواها ،

مما جعلها تعتمد فيما بعد كثيرا في الجدل حول

تلك القضية .

أثر ابن سلام في معارك الانتحال

لما ثارت المعارك الادبية المعاصرة حول انتحال الشعر

الجاهلي اعتمد القائلون بالانتحال — وعلى رأسهم طه

حسين - اعتمادا كبيرا على آراء المتقدمين من العلماء والرواة في تلك القضية ، فكان لآراء ابن سلام دور في ذلك لا يخفى . فقد اتخذ منها هؤلاء المنكرون للشعر الجاهلي أدلة قاطعة على صحة بعض ما يذهبون اليه أو انطلقوا منها الى آفاق جديدة في القضية حسبما يريدون ومن ذلك انكار « طه حسين » لشعر « عمرو بن قميئة » فهو يستشهد عليه بقول ابن سلام : (ان بني أقيش تدعي بعض شعر امرئ القيس لعمرو بن قميئة وليس ذلك بشيء) ، ثم يقول معقبا على قول ابن سلام : (وفي الحق أن هذا ليس بشيء ، فان هذا الشعر لا يمكن أن يكون لعمرو بن قميئة كما لا يمكن أن يكون لامرئ القيس فهو محدث محمول) .

وكذلك يستفيد « طه حسين » من آراء ابن سلام عندما يعرض لانكار شعر الشاعر بن « طرفة بن العبد » و « المتلمس » . وكذلك الحال في حديثه عن الاعشى ، ثم في حديثه عن « الشعر المضي والنحل » .

ولا يتسع المقام هنا لاحصاء المواضع التي استفاد فيها « طه حسين » وغيره من المعاصرين من آراء ابن سلام في الانتحال . ولكننا نرى فيما مثلنا به لكفاية للدلالة على الدور الذي قامت به تلك الآراء في قضية الانتحال في عصرنا الحاضر .

وفي العموم يمكننا القول أن آراء ابن سلام - من أوضح الاشارات القديمة ، التي نهت المتأخرين الى الانتحال في الشعر الجاهلي ، وأفادتهم في بعض ماذهبوا اليه في تلك القضية .

تقديم آراء ابن سلام . .

لو وضعنا آراء ابن سلام في الانتحال في ميزان النقد الحديث لامكننا أن نلاحظ فيها الملاحظات التالية . التي نحصل من جملتها على القيمة النقدية لتلك الآراء .

الملاحظة الاولى :

ان أكثر آراء ابن سلام في الانتحال ، قد جاءت واضحة الدلالة صريحة كقوله (وفي الشعر المسموع مفتعل موضوع . . . الخ) . وللصراحة والوضوح في الآراء قيمتها النقدية التي لا تخفى .

والملاحظة الثانية :

أن من آراء ابن سلام ما قد جاء مرسلًا مطلقًا معمما . ومثل هذه الآراء ليست ذات قيمة كبيرة ، لان تعميم الرأي واطلاقه يبعده - غالبا - عن الحقيقة والواقع ، ويجعله أقرب للنقض والرد .

والملاحظة الثالثة : انه برغم التعميم في بعض آرائه نجد أكثر تلك الآراء المعممة لا تخلو من تعليل او تدليل ، مما يرفع قيمتها النقدية . كقوله : (فلما راجعت العرب رواية الشعر وذكر ايامها ومآثرها استقلت بعض العشائر شعر شعرائهم ، وما ذهب من وقائعهم . وكان قوم قلت وقائعهم واشعارهم ، فأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والاشعار ، فقالوا على ألسن شعرائهم . . .) . ففي هذا القول - زيادة على الاشارة الى وجود الانتحال - اشارة الى العلة التي أدت الى الانتحال .

والملاحظة الرابعة : ان من آرائه ما هو مخصص ومقيد بأمثلة . ومثل هذه الآراء ذات قيمة نقدية جيدة . ومنها حديثه عن البيتين السابقين اللذين حملا على لبيد .

والملاحظة الخامسة : انه برغم التعميم في بعض آرائه لا يمكن أن يؤخذ منها القول بالانتحال على نحو ما قاله المتأخرون كطه حسين و « مرجوليوت » . فنحن نجد ابن سلام يستدرك ، ويستثني في أكثر احكامه . فهو يقول : « وفي الشعر المسموع مفتعل موضوع . . » الى أن يقول : « وقد اختلفت العلماء في بعض الشعر كما اختلفت في سائر الاشياء . أما ما اتفقوا عليه فليس

لاحد أن يخرج منه » . وفي هذا القول الاخير يقرر أن من الشعر ما اختلفت العلماء في انتحاله ، وأن اختلافهم هذا طبيعي كالاختلاف في سائر الاشياء . وأن من الشعر ما اتفق العلماء على صحته ، وهذا يلزم الجميع قبوله ، فلا يصح انكاره من احد ولا يليق به

والملاحظة السادسة :

ان من آرائه في الانتحال ما هو مردود غير مأخوذ به . . ومن ذلك قوله عن حماد الراوية : « أخبرني ابو عبيدة عن يونس قال : قدم حماد البصرة على بلال بن ابي بردة - وهو عليها - فقال :

ما أطرفني شيئا . فعاد اليه فأنشده القصيدة التي في شعر الحطيئة في مديح ابي موسى . فقال : ويحك يمدح الحطيئة أبا موسى ولا أعلم به ، وأنا أروي شعر الحطيئة ، ولكن دعها تذهب في الناس » . ففي هذا

النص القول بأن قصيدة الحطيئة التي يمدح فيها أبا موسى الاشعري منحولة ، نحلها حماد الراوية . وهو قول مردود على رده على ابن سلام (المدائني) وهو بصري من معاصري ابن سلام ، فقد ذكر : « ان الحطيئة قال هذه القصيدة في ابي موسى ، وانها صحيحة ، قالها فيه وقد جمع جيشا للغزو » . ودليل آخر على أن هذه القصيدة غير منحولة كون العلماء الذين جمعوا ديوان الحطيئة وشرحوه فيما بعد قد أثبتوها ولم يأخذوا بقول ابن سلام .

فهد بن علي بن محمد النفيسة

الرواية السعوية الأولى

في جنوب غرب الجزيرة

محمد بن أحمد العقيلي

(٢)

(*) نحن في عام ١٢١٣ هـ ١٨٩٨ م ، وأمير الخلف السليماني (منطقة جازان) - حاليا هو الأمير (علي بن حيدر الخيراتي) ، والحالة قد بلغت النهاية من الفوضى واضطراب الامن ، وتفشي الجهالة والبدع - كما هي الحالة في اكثر انحاء جزيرتنا العربية - والاسرة الحاكمة (الخيراتية) ، قد انتهكتها الاختلافات العائلية والمنازعات الشخصية ، على الامارة ، ففي خلال ثمانية وعشرين عاما ، تداول مركز الامارة ستة من افرادها اثني عشرة مرة ، اي بمعدل سنتين وثلاث في المرة الواحدة ، والمنطقة موزعة الى شبه اقطاعات بين بقية الاخوة الذين لم يرتقوا مركز الامارة ، ونجد احسنهم قسما ناصر بن محمد الذي منحها في سنة ١١٨٩ في عهد امارة عمه القصيرة الامد اذ لم تطل مدتها اكثر من سنة ، والآن قد اشرف على اعتاب الشيخوخة فتنحى عنها لابنه الشاب منصور بن ناصر .

في تلك السنة عاد من الدرعية احد ابناء المنطقة الداعية احمد بن حسين الفلقي الذي هاجر اليها لتلقي مبادئ التوحيد من منبع الدعوة السلفية ، عايد يحمل الرسالة التاريخية الآتية :

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد العزيز بن محمد بن سعود الى من يراه
من اهل المخلاف السليماني خصوصا ابناء الشريف
محمد بن أحمد ، وبني وكافة اهل تهامة ،
وفقنا الله واياهم الى الحق والهداية ، وجنبنا واياهم
طريق الشرك والغوية .

اما بعد ، فالوجب لهذه الرسالة ، أن احمد بن

حسين الفلقي قدم الينا فرأى ما نحن عليه وتحقق
صحة ذلك لديه ، فبعد التمس منا ان نكتب لكم
ما يزول به الاشتباه ، فاعلموا - رحمكم الله - أن الله
تعالى ارسل محمدا صلى الله عليه وسلم ، على فترة
من الرسل فهدى به الى الدين الكامل ، والشرع التام ،
واعظم ذلك واكبره وزبدته ، اخلاص العبادة لله وحده
لا شريك له .

(*) محاضرة القيت في قاعة المحاضرات في جامعة الرياض في ٢٥/٣/١٣٩٣ هـ .

وذلك الذي خلق الله الخلق لاجله ، ودل الكتاب على فضله ، كما قال تعالى : (ولقد بعثنا في كل امة رسولا أن اعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت) ، وقال تعالى : (وما أمروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين) واخلص الدين هو اخلاص العبادة لله وحده لا شريك له ، وذلك بأن لا يدعى الا الله ولا يستغاث الا به ، ولا يذبح الا له ، ولا يخشى ولا يرجى سواه ، ولا يرغب الا فيما لديه ، ولا يتوكل في جميع الامور الا عليه ، وأن كل ما هنالك لله تعالى لا يصلح شيء منه لملك مقرب ولا لنبي مرسل ، ولا شيء غيرهما وهذا هو بعينه توحيد الالهية الذي أسس الاسلام عليه ، وانفرد به المسلم عن الكافر ، وهو معنى شهادة ان لا اله الا الله . ولما من الله علينا بمعرفة ذلك ، وعلمنا انه دين الاسلام اتبعناه ودعونا الناس اليه ، والا فنحن قبل ذلك كنا على ما عليه غالب الناس من الشرك بالله ، من عبادة القبور والاستعانة بهم والتقرب بالذبح لهم ، وطلب الحاجات منهم ، مع ما ينضم الى ذلك من فعل الفواحش وارتكاب المحرمات ، وترك الصلاة وترك شعائر الدين ، حتى أظهر الله الحق بعد خفائه على يد شيخ الاسلام محمد بن عبد الوهاب أحسن الله له المآب ، فأبرز لنا ما هو الحق والصواب من كتاب الله الذي (لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد) .

فتبين لنا ان الذي نحن عليه - وهو دين غالب الناس اليوم - من الاعتقاد في الصالحين وغيرهم ودعوتهم والتقرب اليهم بالذبح لهم والنذر لهم والاستغاثة بهم في الشدائد ، وطلب الحاجات منهم انه هو الشرك الاكبر الذي نهى الله عنه ، وتهدد بالوعيد الشديد عليه ، وأخبر في كتابه انه لا يغفره الا بالتوبة منه . قال تعالى (ان الله لا يغفر ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء)

اذا عرفتم هذا فاعلموا رحمكم الله تعالى أن الدين الذي ندين لله به هو اخلاص العبادة لله وحده ونفي الشرك ، واقامة الصلاة جماعة ، وغير ذلك من أركان الاسلام ، والامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، ولا يخفى على ذوي البصائر والافهام والمتدين من الانام أن هذا هو الدين الذي جاءنا به الرسول صلى الله عليه وسلم ، قال تعالى : (ومن يتبع غير الاسلام ديناً فلن

يقبل منه) . فمن قبل هذا فهو حظه في الدنيا والآخرة ، ونعم الحظ دين الاسلام ، ومن أتى غيره واستكبر ، نحينه عن ذلك وقاتلناه ، قال تعالى : (وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله) . وقصدنا بهذه النصيحة لكم ، والقيام بواجب الدعوة ، قال تعالى : (قل هذه سبيلي ادعو الى الله على بصيرة انا ومن اتبعني ، وسبحان الله وما أنا من المشركين) . وصلى الله على محمد وسلم تسليمًا .

وصل الفلقي وسلم بالرسالة وانتظر النتيجة بدون جدوى ، بل لمس من الجفاء ما حفزه على الابتعاد ، وبعد اجالة الفكر رأى أن يقوم بواجب الدعوة الى الله بنفسه فسار الى جهة ساحل (الجعافرة) لان أهله - آنذاك - بدو قليلو الاختلاط بغيرهم ، ولديهم قبر لشخص يسمى أبي سبعة فتنهم الشيطان بالاعتقاد فيه تقدم اليه الذبائح والنذور ، ويعتقدون فيه الضر والنفع مع دون الله تعالى .

فاستقر في قرية من قراهم تسمى (الائلة) وأخذ في تعليمهم وإرشادهم فأقبل الناس عليه وازداد التعلق به ، فكان يرسل الناجحين من طلابه مرشدين الى القرى التابعة لهم ، والقريبة منهم ومرت الايام فاذا الدعوة منتشرة في جميع قراهم بل وفي القرى القريبة منهم : الجمالة والجارة .

فسار الى قبر أبي سبعة وسواه بالارض ، وتبرع القوم بهدم ما لديهم من المزارات ، وترك الشرك والبدع ، فعمرت المساجد بالعبادة ، فلا تسمع الا تلاوة القرآن ودروس التوحيد ، والامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، فتألفت القلوب بعد النفرة ، واجتمعت الكلمة بعيد التفرقة ، فأجمع رأيهم على معاهدة الفلقي على العمل بكتاب الله وسنة رسوله والسمع والطاعة للامام عبد العزيز بن محمد بن سعود ، وخلع طاعة الامير علي بن حيدر .

رفع عاملهم صاحب صبيا منصور بن ناصر الى ابن عمه الامير علي بن حيدر بواقعهم فوصله الامر بأن يرسل اليهم خراسا لثمرة الزراعة الحاصلة لديهم ، فان تركوا الخراس يقومون بواجبهم فذاك ، والا أقمنا الحجة عليهم بمنع الزكاة وقاتلناهم - فبعث اليهم الخراس فأعادوهم اليه وقالوا لهم : ان زكائنا ندفعها

جهد ومشقة مع قائدتها الفلقي الى جهة أم الخشب وعاد الامير الى أبي عريش .

انقضت سنة ١٢١٤ التي جرت فيها المعركة وبعدها وثب حمود أبي مسمار في أول سنة ١٢١٥ هـ على ابن أخيه الامير علي بن حيدر ينازعه على مركز الامارة واستمر النزاع نحو ثمانية أشهر أرغم في آخرها الامير على التحصن في قصره ، ثم التنازل عن الامارة لعمه حمود بن محمد .

كان في ذلك النزاع والقتال بين الامير وعمه الفرصة الذهبية التي اتاحت للفلقي استرداد أنفاسه المنهرة فجمع فلوله واتخذ من بلدة أم الخشب مقرا للدعوة ، منتظرا وصول الامدادات التي طلبها من الدرعية .

في أثناء هذه الاحداث عاد الى شمال المنطقة داعية آخر من أبنائها هو عرار بن شار الشعبي من قبيلة بني شعبة ، وأخذ في بث دعوة التوحيد بين قومه فأطاعه وخالفه آخرون . فرفع الى الدرعية مستنصرا فوافقتا رسالته مع وصول رسالة الفلقي فصدر الامر لحزام بن عامر العجماني بالفزو الى الجنوب فقابلته (عرار) وانضم اليه بمن معه وساروا الى المخالفين فأرغموهم على الدخول في السمع والطاعة ، ووالى حزام سيره الى منطقة الفلقي فالتقاء الفلقي وسار جنوبا الى قرية الحجريين فحضر خيامه هناك وكتب رسالة الى وجهاء أهل الخلاف السليماني يدعوهم الى الطاعة والدخول في الدعوة الى الله وحمل الرسالة الفلقي نفسه وسار بها الى صبيا التي اجتمع فيها أكثر وجهاء الجهة الشمالية من المنطقة الذين أزعجهم وصول (حزام) فأقبلوا على صبيا للتفاهم مع عاملهم على ما ينبغي عمله حقنا للدماء ، ومصالحة حزام ، وصل الفلقي وهم مجتمعون لدى عامل صبيا فسلم الرسالة وبعد قراءتها أخذوا في التداول وأخيرا استقر الرأي على بعث وفد من المجتمعين مع خطاب من عامل صبيا الى الامير علي بن حيدر في أبي عريش ، وبوصول الوفد وجد أن الامير محاصر في قصره وعمه حمود في شغل شاغل بتشديد الحصار والضغط عليه ، فاجتمع بكبار رجال الاسرة الحاكمة المحايدون فتم رأيهم على الكتابة الى الامير الاسبق يحيى بن محمد المقيم على اقطاعاته في قرية البيض ، ليتدبر الامر مع الوفد وعالم الخلاف السليماني الشيخ أحمد بن عبد الله الضمدي ، وما تم

الى امامنا في الدرعية بواسطة الفلقي . فكتب عامل صبيا لأميره بذلك فوصله الامر بالتأهب . جمع الامير ما لديه من جنود أيام المرتزة وكتب لعمه حمود بن محمد المقيم في اقطاعيته في وادي تعشر للاشتراك في الحملة بخيله ، وبوصوله اليه في مدينة أبي عريش خرج الامير الى غزو الجعافرة وداعيتهم الفلقي وخيم في قرية الحجريين في غربي وادي صبيا ، وهناك وافاه عامله على صبيا منصور بن ناصر مع شوكة أهل صبيا . علم الفلقي بدنو الحملة فنادى بالنفير في الجعافرة ومن دخلوا في الدعوة معهم وحدد مركز التجمع في قرية البطيح فلم يتخلف أحد عن داعيه .

كان من الاصوب أن يظلوا في مركز تجمعهم الذي هو في وسط منطقة الدعوة ، فان تقدمت عليهم الحملة فستجد نفسها محاطة بقبائل الجعافرة من كل جانب ، وانما حماسة العقيدة دفعهم الى التقدم نحو معسكر الحملة .

وبطبيعة الحال لم يكن لدى الفلقي الاستعداد الكافي والقوة اللازمة لمهاجمة مثل تلك الحملة ، ولم يكن قد مرت على الفلقي التجربة والخبرة القتالية التي تعينه على ادارة المعركة بالفوز ، والحملة يقودها أمير المنطقة ويساعده عمه حمود وكبار رجال الاسرة ممن أتقنوا الفروسية وتمرسوا بالحروب ، وقد تقدموا الى المعركة بكل ما لديهم من قوة واستعداد نظرا لما يترتب على نجاحها من بقاء سلطتهم ونفوذهم العائلي ، ولعلمهم بما تشربته نفوس أهل الدعوة من قوة الايمان وصدق اليقين .

وصلت عيون الامير تخبره بتقدم القوم على معسكره فاستعد للقاء وعبا جيشه فجعل عمه حمودا وخيله في الميمنة وعامل صبيا في رعييل من الخيل في الميسرة ، وتولى هو نفسه قيادة القلب .

لم يترسم الفلقي (التكتيك) المعروف في حرب الاخوان كاليات أو (الهجاء) أو الصباح من حروب المباغثة الناجحة ، بل تقدم في وضح النهار بهجومه على القلب ، فثبت الامير وهو يعلم أن الجناحين سيقومان بحركة الالتفاف المرسوم ، وفعلوا تم ذلك وكانت الهزيمة على الفلقي وأهل الدعوة ، وأخذت خيل الامير في مطاردة المهزيمين بغية استئصالهم حتى أسدل الظلام ستوره فحال دون البقية الباقية التي نجت بعد كل

فرجعت سرية حمود ، أما عرار فانتظار انصرافها ودخل حصن السلامة العليا في مظاهرة المنتصر ، ووافاه فيه منصور بن ناصر وبعد المفاهمة تعاهدا على التعاون والتآزر ضد حمود والاجتهاد في نشر دعوة التوحيد ، وعاد منصور الى صبيا معلنا تجديد طاعته للامام عبد العزيز وقام بالاجراءات الاتية :

١ - محاربة البدع وتشكيل جماعة للامر بالمعروف والنهي عن المنكر .

٢ - امر جنوده وأتباعه بلباس زي أهل الدعوة السلفية .

٣ - امر بعدم تعاطي التبغ وتأديب من يتعاطاه .
لم يهن على الامير حمود أبي سمار الهزيمة المعنوية التي منيت بها سريته على يد عرار ومنصور فخرج من أبي عريش في ١٦ ذي الحجة سنة ١٢١٦ هـ يقود سرية قوامها خمسمائة مقاتل وسبعين فارسا لقتال عرار وفي طريقه بعث شخصين من كبار أسرته ينصحان ابن أخيه عامل صبيا منصور بن ناصر بالوقوف على الحياد بينه وبين عرار فعمل بالنصيحة وظل متربصا على حذر .

وبين قريتي (السلامتين) التحم القتال بينه وبين عرار فهزم الاخير وانسحب عائدا الى بلدته درب بني شعبة فدخل حمود قرية (السلامة العليا) ورتب حامية في حصنها وقفل راجعا الى أن خيم في قرية (الباجر) على بعد خمسة أكيال من صبيا وأعلن أنه سيهاجم صبيا فاستعد منصور للمقاومة فتوسط اخوانه وانتهى الامر بأن يصل منصور الى عمه كترضية أدبية فوصله ولم يزد الامر على المقابلة وانصرف حمود الى أبي عريش ومنصور الى صبيا .

رفع (منصور) كما رفع عرار والفلقى الى الدرعية باستفحال أمر حمود طالبين النجدة لخضد شوكتهم وتصفية الحساب معه ، فأقبلت اليهم سرايا الفزاة المؤلفة من :

١ - حزام بن عامر العجماني ومجاهدي العجمان
٢ - زبران القحطاني ومجاهدي قحطان .
٣ - سلطان بن ربيع الدوسري ومجاهدي الدواسر .

الاتفاق عليه أمضوه سار الوفد الى الامير السابق فبعث للشيخ وساروا جميعا الى صبيا واجتمعوا مع الباقيين وناصر بن محمد العامل الاب وابنه منصور وتم الاتفاق على تشكيل وفد منهم الى (حزام) للتفاوض والدخول في الطاعة . قابل الوفد حزاما والفلقى في الحجرين وعاهد على السمع والطاعة وأنابهم حزام على جهاتهم على الوجه الاتي :

١ - يقوم الامير يحيى بن محمد بالامارة العامة ونشر دعوة التوحيد في ضمد والمنطقة الجنوبية .

٢ - يقوم عامل صبيا بنشر الدعوة في جهته .
٣ - يقوم (الفلقى) بشؤون (بيش) والجعافرة .
٤ - يقوم علامة المنطقة الشيخ أحمد بن عبد الله بالافتاء .

وانصرف الوفد كل الى جهته لانفاذ ما اتفق عليه ، وبعد انصرافهم اتصل بعلم حزام أن المتخاصمين في أبي عريش غير راضين عن المعاهدة لا المحاصر ولا المحاصر فقام بمنورة - في شبه غزوة - خاطفة الى الجنوب من أبي عريش ولما لم تأت بالنتيجة المرجوة اكتفى بما تم بموجب المعاهدة وانصرف عائدا الى نجد ، بعد انصراف (حزام) تم لحمود التغلب على ابن أخيه الامير علي بن حيدر - الذي تنازل له عن الامارة قسرا - فأخذ من ساعة توليه زمام الامر في العمل لاحباط مفعول معاهدة حزام فاستمال أهل وادي ضمد بالترغيب والترهيب ، حتى انصرفوا عن أخيه يحيى وعاهدوه هو وحال دون أي تصرف لأخيه وضايقه حتى اضطره الى الانزواء في بيته في قرية (البيض) . أغرى النجاح المؤقت الامير حمودا فدفعه الى تطبيق الخطة في نفس منطقة الفلقى فأخذ في استمالة قرية الملحأ حتى انضموا اليه ، فشعر الفلقى بالخطر فكتب الى زميله عرار بن شار الداعية الثاني يدعوه الى الاتفاق على التآزر والتعاون وان يكونا يدا واحدة ، فوصله بالموافقة فقوي ظهره ورغب أن يفرو أهل الملحأ فاستنجدوا الامير حمودا فبعث سرية بقيادة ابن أخيه يحيى ابن علي ، وكتب الفلقى الى عرار فوصله بنفسه مع قوته ، وخيم معه في شمال قرية السلامة العليا أمام سرية حمود . علم عامل صبيا منصور بن ناصر فوصل وعسكر بين السريتين وسعى بالصلح على أن يرجع كل منهما بسلام الى جهته ،

وبوصولهم الى بلدة الدرب انضم اليهم عرار بمجاهديه كما انضم اليهم الفلقي في بيش ومنصور بمجاهدي اهل صبيا وخيم الجميع في قرية الحجرين واجمع رأيهم على غزو اهل بلدة (ضمد) الذين نقضوا عهدهم السابق لحزام بن عامر فبعث حمود بقوة لضمدها لحمايتها بقيادة حسن بن خالد فسار الغزو اليها ودار القتال في ظاهر البلدة وانتهى بدخولها عنوة . وعقد قادة الغزو حلفا دفاعيا بين منصور والفلقي وعرار ليكونوا جبهة موحدة ضد الامير ابي مسمار ومن ثم عادوا الى اوطانهم .

ظلت المناوشات متبادلة بين جبهة الحلف الثلاثي والامير حمود بقية سنة ١٢١٦ هـ وقسما من عام ١٢١٧ هـ وحمود يوالي الرسائل الى امام صنعاء يستمده الرجال والمال ، والحلف الثلاثي يرفع بدوره الى الدرعية بتعدياته ، وما يلغهم عن استنجاهه بامام صنعاء وما يخشونه من وصول الامدادات .

في تلك الاثناء توجه محمد بن عامر ابو نقطة المتحمي الذي قد اصبح اميرا للامام عبد العزيز على بلاد عسير ، توجه بطلب الى - الدرعية - وصدر الامر اليه بقتال حمود وصدرت الاوامر لرؤساء الدواسر وقحطان وشهران واهل بيشة وغيرهم بالجهاد معه ، وفي اثناء الطريق اصاب بمرض الجدري وتوفاه الله فصدر الامر بان يتولى مركزه اخوه عبد الوهاب بن عامر ابو نقطة . ووصلت الاوامر للفلقي ومنصور وعرار لاستنفار اهل طاعتهم للجهاد بقيادة عبد الوهاب فاستعدوا ، وفي شهر رمضان عام ١٢١٧ هـ نزل عبد الوهاب من طور السراة يقود عشرين الفا وانضم اليهم من جماعة عرار والفلقي ومنصور زهاء خمسة آلاف وفي يوم ١٢

رمضان سنة ١٢١٧ هـ وصل الى ظاهر مدينة ابي عريش واقام معسكره حولها في شبه هلال - على مسافة نحو ميلين - تمتد من الحرة الشرقية الجنوبية الى ما وراء حي الديرة في الغرب الجنوبي .

لقد حصن الامير حمود المدينة تحصينا قويا فشحن حصونها المنيعة بالمقاتلة واقام خطا دفاعيا خارجها ، كما حصن (حي الديرة) - حي الامير واسرته - وجعل فرقة من الفرسان لحمايتها وفرقة اخرى تتنقل بين خطوط الدفاع تولى هو قيادتها .

وفي يوم الخميس الموافق ١٤ رمضان بعث عبد

الوهاب خطابا يحمل الانذار النهائي للتسليم والدخول في الطاعة او القتال ، فقال حمود لرسوله : أخبر صاحبك ليس لدي جواب الا ما تراه من الاستعداد . وقبل فجر يوم الجمعة الموافق ١٥ رمضان دوت اصوات المؤذنين في ذلك المعسكر المترامي الاطراف ، وصلوا صلاة الفجر جماعات ، وتقدموا نحو خطوط دفاع المدينة تدوي اصواتهم بالتكبير وتردد شعار الهجوم : (يا مالك يوم الدين ، اياك نعبد ، وبك نستعين) . وبعد قتال مرير لم يكن فيه اروع من اقدام المهاجمين الا استبسال المدافعين ، أكتسحت خطوط الدفاع وتقدموا على الحصون والقلاع فاستولوا عليها حصنا ، حصنا ، وبسقوط الحصون في عصر ذلك اليوم انتهت المعركة .

وفي يوم ١٧ رمضان خرج حمود من داره الى معسكر عبد الوهاب معاهدا على السمع والطاعة - للامام عبد العزيز وموالاة من والاه ومعاداة من عاداه فانابه على حكم المنطقة على :

١ - ان يظل على حكم المنطقة موقتا حتى تصدر موافقة الامام عبد العزيز .

٢ - قتال من وراءه وقطع علاقته بغير الامام عبد العزيز .

٣ - أن تكون الاحكام بين الناس بمقتضى الدين الحنيف .

وبذلك أصبحت المنطقة جزءا من المملكة السعودية التي أضحت حدودها من حدود العراق وبادية الشام الى حدودنا الحالية في وقتنا الحاضر تقريبا . وبذلك انتهت المرحلة الاولى من مراحل الدعوة والنضال لتوحيد الجزيرة العربية وفي يوم ٢٩ رمضان عاد عبد الوهاب الى عسير بعد ان ربط المنطقة اداريا بادارته .

ظل حمود في قلق نفسي بالنسبة الى مركزه في الامارة وهل يوافق الامام عبد العزيز على تأميره أم لا فاحب ان يعرف النتيجة مسبقا - فبعث برسالة الى الدرعية صحبة ابن اخيه حسن بن بشير مؤكدا العهد والبيعة وان الله قد شرح صدره لدعوة التوحيد ملمحا برغبته في الارتباط رأسا بالامام نفسه ، فورده الجواب بما طمأنه على مستقبله في الامارة ، وتأجيل النظر في فك ارتباطه بعد الوهاب الى وقت آخر . فشمّر عند ذلك عن ساق الاجتهاد وبدأ في فتح ما وراءه من تهامة .

الغزوة الاولى : ...بعث سرية قوامها ثلاثون فارسا : الى تهامة اليمن بقيادة ابن اخيه علي بن حيدر ، وامره بان يعرض على من يمر بهم الدعوة الى الله ، والسمع والطاعة للامام عبد العزيز وقتال من وراءهم فمن اجاب امر عليهم من يرتضون من رؤسائهم ومن تمنع استعان الله على قتاله .

فكانت طريقه على قبيلة - بني مروان - وهي اكبر القبائل واعتاها ، فاستجابت للدعوة مباشرة بدون قتال ، فأمر عليهم رئيسهم احمد بن علي معوز وأخذ منهم مجاهدين وتقدم صوب قبيلة بني حسن ثم الى قبائل عيس فالى قبائل الواعظات ، وكل منهم يتلقاه بالسمع والطاعة ، للامام عبد العزيز فيأخذ منهم مجاهدين ويؤمر عليهم رؤسائهم ، ثم سار الى وادي مور فاستقبلوه بالسمع والطاعة ومن (مور) كتب الى عامل مدينة اللحية والى شيوخ قبائل (الزعلية) و (صليل) فورده الجواب من وجهاء مدينة اللحية بان عاملهم قد فر وترك المدينة خالية وانهم سامعون مطيعون كما وصله مشائخ صليل والزعلية مبايعين على السمع والطاعة ، فكتب للامير حمود بما تم من الفوز والنصر .

اندهش الامير حمود لهذا الفوز والنصر السريع وسار من (ابي عريش) مبادرا الى مدينة اللحية فدخلها دخول الظافر ثم امر باقامة جماعة للامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، والصلاة جماعة في أوقاتها وذلك في آخر ذي الحجة سنة ١٢١٧ هـ وبعد أن عين لها عاملا وأمورا للدرك سار الى قلعة وادي مور فاقبلت اليه مشائخ تهامة :

١ - شيوخ قبيلة (الجراج) .

٢ - شيخ مشائخ قبيلة (صليل) المسمى الكلفود ، والذي لم يصل مع مشائخ قبيلته الذين عاهدوا قائده .

٣ - شيخ مشائخ قبيلة (القحري) علي حميدة صاحب بلدتي (باجل) و (بيت الفقيه) .

٤ - صاحب بلدة (المراوعة) .

٥ - مشائخ قبيلة (الرماة) .

٦ - مشائخ وادي سهام .

وعاهدوا على السمع والطاعة وقتال من وراءهم ، عند ذلك بعث سرية لاختد مدينة (الحديدية) فوصلت

اليها وخيمت على مورد الماء ، فخرج اليهم عامل الحديدية صالح بن يحيى العلفي بقواته فانهمزمت السرية الى (الجبانة) .

عاد الامير حمود الى ابي عريش ورفع الى الدرعية بما منحه الله من النصر والفوز - راجيا بعث السرايا والامدادات للاستيلاء على مدينة الحديدية وغيرها . وفي شهر صفر سنة ١٢١٨ هـ اقبلت اليه سرايا المجاهدين تترى من نجد والدواسر وقحطان وعسير يغص بركابهم الفضاء ويضيق بجموعهم الثرى فقويت بهم عينه وامتلا قلبه غبطة وحماسة .

جياذ تعجز الارسان عنها

وفرسان تضيق بها الديار

فسار بهم نحو مدينة (الحديدية) وضرب خيامه على عطنها وبعث من معسكره خطابا الى عاملها يدعوه الى الدخول في جماعة المسلمين والسمع والطاعة للامام عبد العزيز فعاد اليه الرسول بدون جواب . وعلى أثر عودة رسوله خرجت فرقة من حامية المدينة لمهاجمة المعسكر فالتقتهم طلائع الخيل وانقضت عليهم كجوارح العقبان ، فولوا منهزمين الى داخل المدينة ، فتقدمت الطلائع لاقتحام التحصينات فصبت عليهم القلاع والحصون ستارا من نيران المدافع يتعذر اختراقه ، وأصيب حمود بشظية صغيرة في صفحة عنقه فتراجع المهاجمون الى المعسكر ، وبعد مداولة الرأي ترجح لهم تأجيل أمر فتح المدينة الى وقت آخر ، وأن يتقدم الجيش جنوبا الى بادية وادي زبيد فسار بهم الى تلك الجهات فاستولى على :

١ - بلدة غلافقة .

٢ - بلدة المجيليس .

٣ - بلدة التحيتا : (وهي البلدة التي وصلت اليها القوات السعودية بقيادة الملك فيصل اثناء الاختلاف بيننا وبين اليمن الشقيقة سنة ١٣٥١ هـ) .

بوادر الخلاف بين حمود وعبد الوهاب : لم تمض

شهران على استسلام حمود وارتباطه اداريا بعبد الوهاب حتى أخذ يفكر في أمر انفصاله عنه وان يكون مرتبطا بعاصمة الدولة مثل عبد الوهاب نفسه ، وأن يتلقى أوامره من الامام عبد العزيز مباشرة وقد المعنا

قبله الى بعث أول رسول ومعه أول رسالة الى الدرعية ليعرف رأي الامام بالنسبة الى مستقبله الذي علقه عبد الوهاب بموافقة هذا من الناحية الاولى ، أما من الناحية الثانية فلكي يجري الاتصال المباشر ، يضاف الى ذلك تلميحه في الرسالة الى رجائه في فك ارتباطه من سلطة عبد الوهاب .

لا شك ان ذلك اتصل بعلم عبد الوهاب فشعر بالامتعاض اللاذع والنفور الحذر ازاء أمير قهره وانتصر عليه بالامس القريب ، ثم من عليه بابقائه في مركزه ، في حال كان في وسعه جعل أي واحد من اخوانه المتطلعين الى المركز والجاه ليحل محله ، أما حمود فيرى نفسه أرسخ قدما في الامارة والمجد التليد من عبد الوهاب الذي لولا الله سبحانه وتعالى ثم النهضة الإصلاحية السعودية التي هو وليد انتصاراتها ، لم يكن برز اسمه ولا سطع ذكره ، وانه أصبح مثله يدين بالولاء والطاعة لآل سعود فليكن له في بلاده بعد ذلك ما لعبد الوهاب في بلاده نفسها .

من يومئذ بدأ الخلاف سرا في مرونة ودهاء ، ورأى حمود ان خير ما يقطع به سوء القالة لخصمه فيه ان ينمي رصيده في الطاعة بالنصح والاجتهاد وجهاد من وراءه والقيام بواجب الدين .

وفي نصف عام ١٢١٨ هـ توفي الامام عبد العزيز غيلة ، ووصل الخبر الى المخلاف السليماني متأخرا لبطء المواصلات في ذلك العهد ، ومن الواجب ان يتقدم حمود بواجب التعزية وتجديد البيعة للامام الجديد ، فبعث وفدا وبعث معه اخماس الجهاد المتأخرة وكتب رسالة تتضمن التعزية والاخبار بما استجد من البلاد التي تملكها للامام مؤكدا بيعته ونصحه واخلاصه وملتصا النظر فيما قد وعد به من الامام الراحل بشأن فصله من الارتباط بعبد الوهاب ، وليكون الرجاء ادعى للقبول ولأن ابن أخيه عامل صبيا أقدم منه سابقة في الطاعة وله اصدقاء في العاصمة بعث الى أخيه ناصر والد منصور بحجة استشارته فيمن يختاره للوفادة وما يراه من الرأي حول موضوع طلبه الفصل عن عبد الوهاب ثم من طرف خفي لمح له بأن ابنه أمير على منطقة صبيا وبيش فلو طلب مثل طلبه لما مانع الامام الجديد وقد يظفر بوعد في المستقبل القريب

يمكن تحقيقه ثم عليه واجب التعزية وتجديد البيعة مثله ، فوافقه وسار وفد حمود كما سار منصور على رأس وفد عن منطقته .

ونلاحظ هنا ان الفلطي قد اختفى اسمه ولم يرد له ذكر في حوادث التاريخ من الثلث الاول من عام ١٢١٨ هـ مما يدل على أنه توفي بدون ريب . اذن لم يبق في شمال المخلاف الا منصور بن ناصر أمير صبيا وبيش ، او عرار بن شار أمير بني شعبة وعتود وقنا والبحر والقحمة ، وهو كحمود ومنصور مرتبط بعبد الوهاب ، وقد تمكن حمود من استمالة ابن أخيه منصور ووافقه في طلب الانفصال وها هو متوجه الى الدرعية وطريق الوفد تأتي على قاعدة اماره عرار بن شار ، ويظهر أن حمودا أوعز له بأن يجذب لعرار التوجه معه والمطالبة بالانفصال مثله ومثل منصور عن عبد الوهاب فأفادهما بأنه سبق أن بعث وفدا وسكت . . واكتفى الوفد بما لمسوا أثره في نفسه .

وبعودة الوفد ومقابلتهم لعرار - وقد تكلت مهمتهم بالنجاح - بعد موافقة الامام على انفصال حمود كليا عن ارتباطه بعبد الوهاب وعلى انفصال منصور كذلك ما عدا الجهاد، لمح على وجوه الوفد اشراقة النجاح، وسأل وأجابوه : لو سمعت للمشورة لتخلصت ، وفهم هو وشعر بالفصة فازدرد ريقه ولاحظوا سهومه ، فقالوا: الشيء ما فات ؟ والامير حمود جل ما يتمناه ان تكون مستقلا عن عبد الوهاب مثل غيرك من امراء بيشة والدواسر ومثله هو والكل تحت نظر الله ثم نظر سعود.

وكان لعبد الوهاب عيونه لدى عرار فوافبه بكل ما جرى ، وصادف وصول الاخبار مع وصول الاوامر بفصل حمود ومنصور عن ادارته ، فعرف أن حمودا أحكم التصويب بالنسبة الى نفسه والتدبير بالنسبة الى منصور ، والآن يقوم باغراء عرار ، وشعر بأن عراراً مال مع الاغراء فتشدد هو في كل ما يتصل به وبقدر ما توترت العلاقات هنا تقاربت هناك ، وكأن حمودا يريد ان يشغل فكر عبد الوهاب بما يصرفه عنه أو يمتص نغمته عليه وقد حصل ذلك في شخص (عرار) .

جازان - محمد بن أحمد العقيلي

البقية في عدد قادم

مرايا..



أحمد صبيح يوسف

هي رؤيا دعيه حتى يفيقا
رب رؤيا ألد من صحوة العمر
العناقيد أسكرته فغنسى
صدقيني ما مر بي طيفك الحالم
نشوة من سلاف كرم عتيق
أطيب الخمر ما يكون عتيقا
لا يتم الحضور في الشعر ما لم
يكن الحسن سامرا ورفيqa
حلم جامح يحلق في الجو
ويأبى التغريب والتشريقا
ليس بدعا على النور اذا كانت
تحب الجموح والتحليقا
خلق يعشق الالباء ويستهويه
من كان بالوفاء خليقا
مذهبي شرعة الوفاء وهذا
دم قلبي على السطور اريقا
بأبي حافظ العرين أفديه
رئيسا وقائدا ورفيqa
لست أغلي عن مجد تشرين ميدانا
ولا عن عكاظ للشعر سوقا
الف ظلم أن نجب النور عن
أطرفوا الشمس هالة وبريqa
أي بدع اذا ارتديت وشاحا
عرييا ٠٠ او كان مجدي عريقا

لست ارضى بغير واسطة العقد
قدرى فى الحياة ان امتطى الموج
☆ حبذا صهجة الميادين لو أدرك
☆ جهلوا روعة الصهيل فظنوه
حرروا رشمة الهجين وخلوا
لا عزوفا عن العمود .. ولكن
أغرق المترفون بالرمز حتى
يتباهون بالغموض كما لو
لم يرعهم حريق روما وجنوا
أقلع الركب من قراصنة الحرف
ملأوا الارض والسماء غيوما
واستباحوا حمى ملائكة الوحي
بهت النقد حين طالع جيلا
كفرونا بالشعر .. استغفر الله

☆ روج الآبقون زندقة الشعر
☆ جردوا الشعر من غلائله الزهر
جرحوا كبرياءه .. فتحدى
انه الشعر لا يطيق قيودا
جدوده - الا ملامحه السمر
روعة الشعر أن يجن وأن يضرم

وان كان لؤلؤا وعقيقا
صراعا : أو أن أموت غريقا
☆ فرسانها مداها السحيقا
☆ زفيرا لخيولهم وشهيقا
رسن الادهم الاصيل وثيقا
جنحوا حين لم يطيقوا اللحوقا
اشبعوا الكادحين .. نوما عميقا
انهم ابدعوا لنا منجيقا
حين شيعت بلبلا مشنوقا
وهيهات يعبرون مضيقا
ورعودا خلاصة وبروقا
وقد نصبوا الها صفيقا
فرأى تاج ربهم مسروقا
أيدعى شعرا بلا موسيقى !؟

☆ وعابوا من لم يكن زنديقا
☆ امتهاننا .. وألبسوه خروقا
والديه : تمردا وعقوقا
فاتركوه كالموج حرا طليقا
دعوها .. مياسما وخروقا
فى غابة القلوب حريقا
● أسعد حبيب يوسف

بين النقد والمقد

ضاعت أقدار الرجال

المحاضر



علي المصري

الى نقد موضوعي
الى نقد لغوي معنوي
الى نقد تفسيري ... الخ .

أما أن تقوم حركة نقدية سلاحها السواطير والحراير
والقؤوس والبنادق والشتيمة ، فهذا ليس من النقد
بشيء ، ولا يمت الى الادب بصلة . هذه انكشارية
جديدة في الادب هبت علينا ابان انتشار طاعون دعاة
الادب وهو منهم براء

أن تقوم حركة نقدية هدامة ، تنبعث منها رائحة
الحقد العفن ، واللؤم الازرق ، وقتار الاجساد ، يدير
رحاها متطفلون على النقد والادب بقحة وقلة ادب ،
فيهدمون ما بناه الفنان أو الاديب من وهج شرايينه
ونزف روحه وتدفق قريحته وعذاباته خلقه وابداعه .
وبضربة لثيمة غادرة دون تبصر أو دراية ، فهذا هدم
وخيانة لكل قيم الخير والعطاء في هذه الامة المجيدة ،
وصفعة قاسية خسيصة لوجه الادب الشريف والمتأدبين
في مجتمعنا الكبير .

وأعجب من ذلك أن تفسح صحيفة محترمة -
صاحبة أيولوجية هادفة وتؤمن بالنقد الذاتي والنقد
البناء - تفسح صدرها لنشر مثل تلك الحماقات الغرة ،
وتصبح ميدانا لنكرات متطفلين على الادب بغير ذوق

جميل أن تقوم حركة ادبية نقدية على ارض هذا
القطر الحبيب ، وأن تمتد شرارة هذه الحركة الى اقطار
عربية أخرى لتعم الوطن العربي الكبير وتملؤه بالدفء .
وأجمل من ذلك أن الحركة النقدية ظاهرة صحية
يتنفس الادب من خلالها هواء نقيا يخلصه من الشوائب
التي قد تعلق به من تجارب فردية مغلقة وظروف
شخصية استثنائية ، وتضع الادب في المكان الصحيح
الذي يجب أن يتربع فيه ليأخذ دوره الطبيعي في تفسير
الرؤى الحياتية واشكالها .

والنقد هو المعيار السليم والميزان الحق الذي
نستطيع بواسطته أن نقوم غث القول من سمينه .
وحيثما لا يكون نقد ، لا يكون ادب ولا فن .

وما الناقد الا فنان آخر يعيش بصورة واعية
ما عاناه الفنان أو الاديب بصورة غير واعية أثناء
عملية الخلق والابداع .

هذه هي مهمة الناقد في دراسة الاثر الادبي ، تبيان
القيمة الفنية له ، وتلمس الروح الجمالية فيه، وتفسيره
وترجمته وفرزته ، على اختلاف المدارس النقدية
التي نعرفها .

فمن نقد مذهبي « ايديولوجي »
الى نقد تأثري أو جمالي

وبغير أدب ، مسرّحا للردح والشتيم ، ومغرضاً لمفردات العهر والرذيلة .

أن يتحول النقد الى سوق بقاء بخس ، يتناول انتاج جيل عملاق طرد الاستعمار عن هذه الارض الحبيبة وحقق الاستقلال ، فجريمة ما بعدها جريمة ، وخيانة ما بعدها خيانة .

رويدا ، رويدا يا عواسج ادواح الادب ، فليس بهذه الطريقة الرخيصة يصعد الاقزام والمتطفلون اهرامات الادب ، وليس على أجساد العملاقة تبنى أمجاد الصعاليك . فباطن الارض خير لهؤلاء من ظاهرها .

يارب حي رخام القبر مسكنه
ورب ميت على أقدامه انتصبا

كيف ، كيف سوغتم لانفسكم الاجترار على حرمان مآثر جيل شريف مكافح عنيد عملاق سبقنا ، قارع الاستعمار وطرده وطهر أرض قطرنا الحبيب ، بكل ما يحمل العربي من شهامة ومروءة وخلق كريم . . ان اقل ما يقال بفعلتكم الشنعاء ظلم وجور واعتساف وخفر للذمام .

فعلى يد ذلك الجيل العتيد تعلمنا الابجدية والوطنية والشرف والنضال ، فلم لا تأخذون عنهم الخلق والوفاء والمروءة والعزة والشهامة يا جيل (رأس غليص) والزهري والسعال .

لقد سمعنا فيما سبق عن السلف - طيب الله ذكراهم - ان احدهم اذا اراد أن ينشد قصيدة في حضرة الصحب ، كان يسأذنهم تأدبا ولباقة . وان كانوا في مجمع وذكر غائب ، عطروا ذكراه . وان سئلوا عن عميد أثنوا عليه وطيبوا حمده . ولم نسمع عنهم كما نسمع اليوم عن تنافر زيد مع عبيد - من حملة أسنة الاقلام المسمومة المشبوهة والمحسوسين ظلما واعتسافا على الادب - على قارعة الطريق بالمناقير والمخالب والریش .

ولم يصل اليانا عنهم من يجلس « رجلا على رجل » أمام من هم بمنزلته أو دونه ، كما يتصرف أصحاب السراويلات الممزقة اليوم بكل صفاقة ورقاعة . ما اجتمع شملهم يوما الا وكان الادب جليسه ، وحديث التراث الاثيل سلواهم .

هكذا كان الجيل العملاق الذي خلفناه ، فنعم السلف وبئس الخلف اذا كانت هذه طريقتنا في السلوك والنقد والادب .

ضد سياسة الختل والاغتيال الادبي ضد سياسة الطعن في الظهر ، فهذا ليس من اخلاق العرب والمروءة العربية .

نحن ضد الطعن في التراث والمورثين ، اذ ليس من المعقول أن يقتلع الانسان جذوره الادبية والحضارية ويعيش في عري حضاري ، لان رياح الحضارات الوافدة عاتية لا ترحم أبدا وستقتلعنا من جذورنا عواصف القرف والفثيان والهيبية وتقذفنا الى مزابل الحضارات وفتات موائد الآخرين .

نحن ندعو الى أدب جديد يعيد للادب شبابه وللأمة العربية مجدها وعزها التالذ ، بداياته انهالك التراث فهما ، كي نحافظ على شخصيتنا وأخلاقنا وقيمنا الرفيعة في الادب والسلوك ونسهم بواجبنا في دفع عجلة الحضارة الانسانية .

انا ندعو الى نقد ادبي بناء يحفظ ماء الوجوه ويعيد زخم ورونق البلاغة والفصاحة العربية الى مجدها التليذ ، بعيدا عن كل ما يسيء الى تالذ وطارف هذه الامة ويعمل على جلاء مستقبلها واستشراف الاهداف الشعبية بحس ادبي أصيل ، بعيدا عن المراهقة الادبية والفكرية ، بعيدا عن تأثير تجارب المعقدين الذين يتخذون لانفسهم احجاما أكبر بكثير من حجمهم ، وسيؤا أطول من قاماتهم ، وكلمات أضخم من حناجرهم .

النقد الهدام لا يخدم هؤلاء ولا يعطيهم قيمة اكثر مما يستحقون . النقد البذيء لا يخدم أحدا في هذا القطر الحبيب المتميز بحسه القومي الاصيل وتأثره بأحداث الامة العربية وتحمل أعباءها .

نحن معنيون بلم الشمل ورأب الصدع في عالم الادب ، لان الاديب عين أمته المبصرة يفسر لها الحاضر ويكشف لها المستقبل

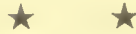
دمشق - علي المصري

ياسفح...!

« عارف تامر »

مهداة الى الشاعر انور الجندي

يا سفح فيك الآن ما نأمل	الظل والانسام والجدول
وباسقات الدوح مخضلة	يشدو على اغصانها البلب
يا حامل النجوى وسر الهوى	وكل ما يعلم او يجهل
الشوق والود وآمالنا	وجننا الاول والمقبل



يا سفح في مغناك في المنحنى	عصارة الحب الذي ننهل
فاحفظ لنا الذكرى وأحاننا	يا سفح أنت الربيع والموئل

سلمية - عارف تامر

الشاعر أنور الجندي

- ١ -

إذا قيل الشعر العربي في سوريا ، خطرت بلدة السلمية (بفتح السين واللام وسكون الميم) تياهة بها لها من دالة عليه في النصف الثاني من القرن العشرين ، فمعظم شعراء القطر قد مروا بساحتها ذات يوم ، وتنفسوا مع الصبح أنسامها المعطرة . فهي تقوم وسط سهل فسيح مطرد المناظر ، يصول الخيال على المدى بلا تخوم . ينتهي شرقا عند قدوم البلعاس . وشمالا حتى خرائب الاندرين . والتي أمضى أمرىء القيس ليلته في خماتها يوم ارتحل الى بلاد الروم طالبا النجدة لاستعادة ملكه الضائع . وإذا كانت الخضرة في هذا السهل قد تلاشت هذه الايام بسبب الجفاف ، واندثار القنى الرومانية وغور المياه الجوفية . فان الامل بجر قناة من السد الكبير يراود الجميع ومثل هذه القناة السطحية سوف تعيد الخضرة الى البلدة والمنطقة . وعندها تعود العصافير الى الربوع ، ويقصدها من جديد الشعراء على غرار ما فعل ديك الجن أو البحري أو الكميث في أعوام خلت . لقد عشقت البلدة الادب طويلا ، فالكثائب في حاراتها الاربع منذ مطلع القرن الحالي تتسابق الى تعليم الصبيان القراءة والكتابة ، وحفظ القرآن ونهج البلاغة والمعلقات . حتى كادت الامية أن تنقرض مع فجر الاستقلال الوطني . وليس ثمة عجب أن يكون لكل جيل شاعر أو أكثر من بلدتي فهي تحب الشعر والشعراء ، حيث يتجسد فيه طموح شبابها الى الفروسية بجانبها المادي والاخلاقي وعلى مزماره يفني الشباب همومه وأحلامه والشعر مذ كان في أمتي قيامة الانسان في الرحلة النبوية .

- ٢ -

بالشعر صغيرا . فتفوق بالكتابة والبيان . ثم انتقل

الى المدرسة الابتدائية فنال شهادة السرتفيكا بتفوق أرسله والده الى حمص ، وهناك تعلم في كلية الروم الارثوذكس الدراسة الاعدادية والثانوية . وكان طموحه كبيرا أن يتابع الدراسة العليا في فرنسا ، ولكن الظروف الخاصة حالت دون ذلك . فكانت خيبة لها شرح

والاستاذ أنور الجندي شاعر من شعراء البلدة التي تعشق الشعر . مقل في النثر على غرار جيله . لا يحب البروز بدون وجه حق . ولد عام ١٩١٧ لآب موظف في سلك الحكومة . نهل المعرفة بادیء ذي بدء من كتائب البلدة كغيره من الصبيان . وتعلق قلبه

عميق في وجدانه ، وجاء فشل حبه الاول في مدينة حمص خيبة أخرى ، فتعمق الاسى والحزن في نفسه ، وكان ينظم الشعر خلال دراسته الاعدادية والثانوية وانخرط في سلك التربية معلما في المدرسة الابتدائية . فقال الشعر في جميع المناسبات وكان ينشر بعضه في صحف بيروت كالامالي والمكشوف والاديب أو صحف دمشق كالصباح والجزيرة والدنيا ، ثم نقل مدرسا للدب العربي في اعدادية البلدة ، فخرج على يديه جيل من الشباب ، يتحمل مسؤولية العمل الوطني في شتى المجالات ، وكان الشعر صوتهم الغالب . ومع بداية عام ١٩٧٧ أحيل الشاعر على التقاعد من الوظيفة بعد بلوغه السن القانونية ، وما عرف له نشاط أدبي غير الشعر .

— ٣ —

الخيبة التي ختمت حلم الشاعر في طموحه وحبه وسمت وجدانه بحس الفاجعة . فكان صوت الاسى أقرب الى ايقاعه الشعري من صوت الفرح لازمه هذا الحس ، وركن اليه طويلا حتى غلف كونه الشعري بالحزن والالم . واذا كانت المأساة تقترب دائما باللوعة والندم ، فهي تنطوي في الواقع على أعظم مظاهر الرفض ، حيث تفجر في الكائن الانساني حوافز العمل والفكر . وظل شعر أنور الجندي غنائيا تحت هيمنة هذا الدافع العميق وأقرب ما يكون الى الشكوى

والنواح . ولم يتطور الى الشكل الدرامي أو الملحمي وما كان حس المأساة في داخله المضطرب الا دليل حساسية زائدة نحو الاشياء ، ومسرّب شعور داخلي بخطى الزمن العشوائية . مما غلب ايقاع الحزن ، وجرسه في معظم ما قال من شعر حتى الان وهو ليس بقليل حتى عرف في الوسط الادبي بمدى الخمرة السوداء . كما قال عنه الناقد السوري الدكتور شاكر مصطفى في دراسته عن الشعر السوري المعاصر خلال العقد الخامس من قرننا الفارب . وحس المأساة يكرر جميع احساساته الاخرى ويفلقها في داخله القاتم :

يا حسي المجنون من يسمع

لو أغرقت أيامك الادمع

تشكو ، فلا يصغي اليك الدجي
وتهجع الدنيا ولا تهجع
وكم بكت عيناك ذاك الهوى
والدمع بعد الشيب لا ينفع
فاكتم جراح القلب يا عاشقي
وانسى الهموم الحمر . يا موجه
مات الهوى .. مات الهوى كله
لا تبكه .. فالميت لا يرجع
وفي حشرات تلهف الى الايام الماضية ، وجمالها ،
وفي مواقف الرثاء نجد الصدق يتفجر في قصيدته نبغ
حنان لا ينضب ، وما سقط شهيدا من بلدته الا ورثاء
أو مات صديقا وما نعه . وهو في الحقيقة يرثي نفسه .
لان الحياة التي يعيشها كرها لم تحقق أحلامه
ولا طموحاته . لا على المستوى الفردي ولا على المستوى
الوطني . لذلك نشعر بالاخلاص والحنان في كلماته
المرسومة بحبر الوفاء :

لا تلمني اذا بكيت طويلا
شيع القلب حلمه المعسولا
ايها الذاهب البعيد .. بعيدا ..
أنا في الدرب أستحث الرحيل
عركتني مصائب الدهر هما
وبرتني توجعنا ونحولا
فاذا ما بكيتك اليوم فاعذر
شاعرا جسد الوفاء عويلا

ولقد رثي زوجه « أم علي » بملحمة طويلة من
الرثاء ، يحتفظ بها لنفسه وللتاريخ وهو يحلم بالموت
قبل صدور ديوانه . تلك امنيته يرددها أمام زواره
كل يوم ، ويؤكد أن الشاعر مشروع امكانية لا تتحقق
الا بالموت . ولا يجوز الحكم له أو عليه قبل ذلك فاذا
جار الزمان عليه بالنسيان في حياته ، فلن يبخل
التاريخ بعد مماته اذا أبدع في عطائه . وكان عزائه في
الشعر يلهمه الصبر على تصاريق القدر مهما ابتسمت
له الحياة ، فالحزن علامته الفارقة دائما :

يا بسمة الافق والاحلام ضاحكة
ويا نشيد دموع الوامق العاني
اغريتني بشباب كله أمل
واليوم أيقظت آلامي وأحزاني

الوحدة والانفراد ، ويتلذذ بالغربة النفسية والاجتماعية حيث ينعم في ظلالها بالفيض الشعري . فلا يمل ساعاتها مهما طالت . وكثيرا ما يقضي ساعات النهار مع الشعراء عبر دواوينهم ، ومع كل هذا فهو كسول في نشر الشعر على الناس أو اذاعته ، وقليل الترحال أيضا الى المدن أو القرى . والشعر عنده كلمة وإيقاع . وهما ركني كل شعر جيد فالشعر دفقة الهية تتسم بالوضوح ، وتتميز بالالاق الشهى كما يقول دائما . وعلى الشاعر الحقيقي وما أندر وجوده في أيامنا هذه أن يعنى بالموسيقا . فالموسيقى ركن أساسي من أركان الشعر عموما ، والشعر العربي خاصة . فالقصيدة العربية قطعة موسيقية . متجانسة ، تتلائم الحركات فيها والكلمات مع الانغام والتدفق الشعوري . ولذلك فان تقسيم الشعر الى قديم وجديد باطل ، وليس من النقد شيء فالشعر عنده شعر ، عرفته العربية نوعا من الكتابة الادبية ونشاطا بارزا من نشاطات الحضارة القومية . والشاعر يستطيع أن يكون حديثا اذا أتى بصور جديدة ، ومعاني عصرية ، فيها جدة وأصاله وصدق . وأن يكون جديدا ، وأعظم ما يجب أن يتصف به الشاعر دائما كبريائه وصدقه . وهما جناحاه في كل وقفة أو معاناة .

يعني طيف من هواك عنيد
- وأيام لهو .. خطوهم ويئيد
تلفت من بعد المشيب فهالني ..
نفور وادمى مقتلتي صددود
وناديت ذاك الطيف وهو مدلل
وقلبي وردي الجراح .. عميد
وأفجع ما لا قيت .. اني أضعته
غريبا ، فقل لي : كيف .. كيف يعود ..

ان حس المأساة يلوح في ثنايا معظم قصائد الشاعر أنور الجندي ، وهو لا يعيش الحاضر بقدر ما يلتجئ الى الماضي ، متشحا بالسواد خوفا من المستقبل الاتي ، وهذه تحتاج الى وقفة نقدية مع جميع قصائده . لعلي أستطيع الوقوف قريبا أمام شعره المنشور في شتى الصحف والمجلات وفي مختلف المناسبات القومية والشخصية .

دمشق - عبد الكريم دندي

أعب بالكأس محزوننا وببي ظمأ
وانثني وفؤادي جد ظمآن
حتى في حضور الحبيبة ، لا يفارقه الاسى أو
هاجس الموت والفرار وهو يحتسي خمرة الصبابة
والهوى . وتلك مأساته الكبرى في مكابدة الايام مذ قال
اول قصيدة في حياته حتى الان :

عهد قضيناه .. والايام ترمقنا
وللغرام تباريح وأفراح
يا ليل حدث حبيب الروح عن الم
شربته ، فانتشت في الصدر اتراح
كأننا وخمور الوصل تسكرنا
عصفورتان وماء النهر أقداح
ثم انثيت وقلبي كله لهب

والدمع من عينها الكحل سحاح
وبرغم ما في الحب من هيام وجداني فان الالم
يختصر هذا الهيام ، ويدمر فيه كل تطلعات الانسان
الى الخلاص من قيود الواقع ، وخاصة مع هاجس
الفاجع في ذات الشاعر المهووس :

غني وهزي باليدين .. جراح أضلعي الشقيه
وتلمسي الداء الدفين بظل قبلتك الرضيه
نامي على نغم النداء الحلو من شفتي الشجيه
نامي فما أبقيت لي الايام من فرحي بقيه
وعندما يقرع العيد أبواب الناس ، يستعدون
لمقدمه بما لذ وطاب وبكل جديد . الا شاعرنا حيث
ينزوي وحيدا ينوح مع هاجس الفاجع الذي يؤرق
لياليه ، ولا تعود مع العيد الا الخيبة والمرارة :

قلت للعيد ، وهو بعد جديد
أيها العيد .. أنت حلم بعيد
أنت حزن ولوعة واغتراب
وشنقاء وحرقة وقيودود
ينتشي فيك كل هم قديم
ويناجيك مرهق وعميد
لست عيدا وانما أنت ليل
أبدي تموت فيه الحدود
خل قلبي ولا تسلي شِعرا
أفجع العمر في حياتي عيـد

انه كما وصفه الشاعر اسماعيل عامود يعشق

« صوت كل مواطن عربي ومسلم
أمام تحديات العصر المختلفة »

أنا الحر والصاحب الهادر
أنا المجد والصاحب الأمر
أنا الحر من كل قيد عتي
خلقت طليقا .. أنا الساهر

حياتي فدى وطني والدم الثائر

★ ★

رضعت الكرامة طفلا غريب
وربيت في مهدها المستنير
نشأت أيبا لخالي وعمي
وقد علموني نضال الشرور

أرد العدا عن حمانا وداري الكبير

★ ★

أهد ضروح العتاة البغاه
وأهوى على الظلم أفنى رؤاه
بعزمتي حطمت تماثيله
وقوة روحي تدك الطغاه

أنا الحر ثورات جيل تبعد الجناه

★ ★

أنا العربي بفكري وقلبي
باحساس روحي وآمال حبي
هوأي أصد عوادي الزمان
وانذر كيل مغير بحرب

وأبني الحياة لابني على كل درب

★ ★

أنا الحر نور يواري الظلام
وتزداد قوته كل عام
بنوري تشاد الحضارات دوما
وناري تذيب الدعاة الهوام

وتجتاح في سيرها عاصفات اللثام

أنا الحر في ثورتي لن أهون
وفي بلدي الحر مستعمرون
سأتي عليهم بكل الديار
وأزحف خلفهم كالاتون

وأقضي على كل أوكارهم والحصون

★ ★

لحرיתי كل سعيي المير
جهادي سيكتب نفس المصير
من المغرب العربي صراعي
الى القدس قلب الجهاد الكبير

وحتى جنوب الجزيرة هذا السعير

★ ★

الى أن نحقق أمانى الوطن
ونقهر جيش الهوى والفتن
ويمضي الدخيل وأربابه
وعهد قضى في هوان الوهن

أنا الحر صوت الحقيقة صوت الزمن

★ ★

أنا الحر أذكرى عبير الوجود
أنا النار والنور أصل النشيد
حقوقى سأخذها أو أموت
فحرיתי اليوم جهد الجنود

وميلاد عهد البنين الكرام الاسود

★ ★

أنا الحر من كل قيد عتني
خلقت طليقا بروحي القوي
أنا الشعب سلطان في موطني
يدي في يد الماجد العبقري

لنحيا كراما .. حياة السلام الهني

★ ★

أنا الحر والصاخب الهادر
أنا المجد والصاخب الأمر

حياتي فدى وطني والدم الثائر

عبد السلام هاشم حافظ - المدينة المنورة

مفارقات ميخائيل نعيمة

ان من احب الادباء الى نفسي ، الاديب اللبناني الكبير ، ناسك الشخروب ، ميخائيل نعيمة ، لنزعتيه الانسانية ، أولا . وثانيا : لحسه المرفه ، وذوقه الرفيع ، ومنطقه السليم ، في عرض أفكاره ، التي كتبها بشق قلمه ، ورسم صورها ، بصفاء فكره ، ولونه بأسعة خياله ، وأطرها باطار محبته الشاملة ، لكل ما في الوجود ، الذي آمن بوحدته ، فجاءت آية مشرقة ، في الابداع ، والجمال ، والسمو ، تسر العين وتسعد النفس ، ولكن المهتم بها ، المتمعن فيها ، يجد فيها بعض المفارقات . فمنها رأيه :

أولا : في الانسان

فيقول في كتابه - سبعون - : « أسخف من الذين جعلوا الارض محور الكون ، هم اولئك الذين جعلوا الانسان سيد الكائنات بأسرها ... » . ويقول في - نجوى الغروب - أما أنا وبني جنسي ، فقد ميزتني يا ربي .. « .. وهكذا ذلل الانسان لخدمته شتى البهائم ، والطيور .. وان من حقه المطلق ، أن يعامل المخلوقات التي دونه ، مثل تلك المعاملة .. » ثم يقول : « على من أعتب من مخلوقاتك لا . لا أعتب على أي مخلوق دون الانسان فهو وحده بين سائر مخلوقاتك على الارض مؤهل لان يقيم وزنا لاخوة الثدي » . فالمفارقة واضحة ، لا تحتاج الى توضيح ، ولكننا

نود أن نلفت النظر الى ما يلي :

- ١ - لقد ألف الاديب ميخائيل نعيمة كتابيه « سبعون » و « نجوى الغروب » بعد سن السبعين .
- ٢ - لو جاءت هذه المفارقة من غير ميخائيل نعيمة لما أوليناها أي اهتمام ولكن من ناسك الشخروب فنشعر بعدم الرضى ان قبلناها منه . ومن مفارقاته أيضا رأيه

ثانيا : في - المرأة -

المرأة والرجل عنده في كتابه - في مهب الريح - « سر جبار بجناحين متساويين عزما ومدى وجمالا يشق أجواء الوجود الى حيث المعرفة والقدرة والحرية .. » مما تقدم نستطيع أن نبند ما يلي :

ولكننا نقرأ له تحت عنوان « القرش والقلم » ومن الكتاب السابق نفسه - سبعون - ما يلي : « فلقد اضطررت أن أستدين قسما من أحد الاصحاب » .

فلقد قبل ناسك الشخروب أن يطلب المال عن طريق آخر غير طريق الانتاج الارضي أو الانتاج القلمي لقد طلبه عن طريق الاستدانة وربما تكون بفائدة والله أعلم بذلك وهو والدائن ..

ثم يقول : « الامر الوحيد الذي كنت أخشى أن يعكر علي صفاء خلوتي هو أمر العيشة .. » ولكنه يأمرنا في كتابه - مرداد - بطرح أعباء المعيشة بقوله : « واطرحوا أعباء المعيشة جانبا » ما هذه المفارقة بين القول والتطبيق بين النظرية والعمل لماذا يدعو الناس الى طرح أعباء المعيشة ويتمسك هو بها ويستدين لها؟! حتى انه ذكر في كتابه - سبعون - أنه اشترى سيارة - منذ زمن بعيد - قبل أن تصبح ضرورية في نظر معظم الناس في عصرنا هذا فأين حياة التقشف والتأمل ..؟!

ومن مفارقاته أيضا :

رابعا : نقد الناس وغربلتهم

يقول في كتابه - مرداد - : اياكم والغربة يا رفاقي، اياكم والغربة يا رفاقي » .

ينهي الناس عن الغربة ولكنه يغربل الناس ويؤلف كتابا سماه « الغربال » ثم أعاد طبعه مرات ومرات بنفس الاسم . فلماذا لا يبدأ بنفسه؟! ولنترك هذه المفارقة الى مفارقة أخرى وهي رايه في:

خامسا : في التقاليد

يسخر في كتابه - سبعون - من تقاليد الموت عندنا ويعتبرها سخافة « اما السخافة السخافة او السخافة الكبرى فهي أن يغدو الموت في الشرق أو غير الشرق مناسبة يستغلها أهل الميت لظهار مالهم من مكانة سياسية او اجتماعية ... » ولكنه يقول : « ... بعد عودتي الى بسكنتنا أن أساير الناس في حياتهم الاجتماعية والدينية والعلمية فأقوم بتقديم التهاني والتعازي حيث تقضي التقاليد بذلك » فما هذه السخافة أولا ثم ماهذه

١ - النسر لا يطير بجناح واحد حاصل تحصيل .
٢ - والرجل لا يستطيع أن يشق أجواء الوجود الى حيث المعرفة والقدرة والحرية دون المرأة .

فلو ربطنا هذين البندين بحياة ميخائيل نعيمة لنتج معنا :

٢ - ان الاستاذ ميخائيل نعيمة لم يستطع أن يشق أجواء الوجود الى حيث المعرفة والقدرة والحرية بعد لانه بجناح واحد .

ب - وناسك الشخروب لا يعترف بلقاء المرأة لحما وعظما كما في قصته - لقاء - ولكن لو عدنا الى ما قاله سابقا لوجدنا المفارقة واضحة - يشق أجواء الوجود - والوجود ما يرى ويسمع ويحس ثم أحد طرفي المعادلة الرجل المكون من اللحم والعظم والروح فهو بحاجة الى طرف آخر من نوعه وجنسه ليشق هذا الوجود المادي وان لم يتم هذا بالمعادلة ناقصة والنسر بجناح واحد لا يطير .

ثم لا بد من ذكر هذا التعقيب في نهاية هذا الرأي : حاول أن تفتح المرحلة الثالثة من كتابه - سبعون - وحاول أن تمعن النظر في الصور التي أثبتتها في هذا الجزء لوجدت له صورة في مكتبه وأمامه لوحة لامرأة من لحم وعظم وخلفه أيضا لوحة أخرى معلقة على جدار المكتب فلماذا هذا الاهتمام من ناسك الشخروب بهذه المرأة التي لا يعترف بلقائها!!!

ثم من يختار لوحة فنية او حكمة او مثلا ويضعها أمامه فانما يدل هذا على أعجاب بها وراحة لها لانها ستلازمه مدة طويلة . وسؤال آخر : لماذا لا يضع منظرا طبيعيا أو زهرة أو ... ما يتعلق بالوجود غير المرأة والطبيعة أحب الاشياء الى قلب ناسك الشخروب!!! ومن مفارقاته ايضا رايه :

ثالثا : في المال والمعيشة

حيث يقول في كتابه - سبعون المرحلة الثالثة - وتحت عنوان (رفقة البحر) : فقد صممت أن أحيا حياة تقشف وتأمل وأن لا أذل نفسي للفلس فلا أطلبه في المتاجر أو في الوظائف ولا أقبله الا اذا جاء بدلا عن اشياء ظاهرة انتجت ارضي أو خواطر ذات بال جاد بها قلبي » .

وعقولهم قلبا واحدا وعقلا واحدا؟! أليس واحدا من هؤلاء الناس أصحاب العقول الذين يتمنون ان يسير الكون حسبما يريدون!!! أليس للغيبي وللنبي قلب وعقل؟! فكيف يدعو الى توحيدهم وفي الكتاب ذاته يقول « فيه ضرب من الجنون يساوي بين غيبي ونبي » .

ومن مفارقاته أيضا رايه في

صيد الطيور

فهو ينهي عن صيد الطيور « الحجل والطيور .. » ولكنه يقول في كتابه - سبعون - : « واخي نجيب صياد له شهرته في المنطقة » . وكأنه يفتخر بهذه الشهرة حينما يثبتها في كتابه سبعون وحينما يثبت صورة أخيه متنكبا بندقية صيد وبجواره كلبه - ذك - في الكتاب عينه .

ومن مفارقاته أيضا رايه في

- الموت -

فيقول تحت عنوان - بذور - في كتابه - سبعون - « وما بالنا ونحن الذين حصرنا الزمان بين المهد والحد نقبل على المهد ونهرب من الموت » .

ولكنه يذكر لنا موقفه من الموت حينما رأى أخاه يموت فيقول في الكتاب ذاته « لا أستطيع ان انظر ببرودة ولا بمبالاة الى هذا الهيكل البديع الذي هو أخي تقوض أركانه جرثومة » الا يدل هذا الكلام الى نوع من انواع الهروب من الموت وعدم الرضى به فكيف يلام الآخرون عندما يهربون منه بنوع آخر أو بطريقة أخرى!!!

ومهما يكن فسيبقى ميخائيل نعيمة علما من اعلام التجديد ورائدا من رواد الادب العربي الحديث وانسانا فاضلا نبيلًا يسعى اليه الناس للاخذ بآرائه والاقتداء بسيرته . فهو من هؤلاء العظماء الذي قالوا ما فيه الخير لانفسهم ولل البشرية وحاولوا تطبيق ما دعوا اليه وانه لكثير وكثير . ونحن هنا لم نسجل له هذه المفارقات الا لظهار ان مثل هذا الرجل الناسك قد يقع فكيف بنا نحن !!!

جابر سلامة - طرطوس

المسايرة ثانيا ؟ ثم ما هذا الاهتمام بالزوار ثالثا ؟ ليس ضربا من ضروب التقاليد ؟! « وكيف استقبل فيه الذين اخذوا يفدون لزيارتي في شتى الفصول ومن شتى الاقطار . انه لمازق يصعب الخروج منه ولا بد من الخروج فكيف ؟! » . كيف يعتبر استقبال الزوار مأزقا يصعب الخروج منه ولا بد من الخروج ثم يبحث عن ابواب ليخرج منها . ولماذا لا يعتبر دفن الاموات مأزقا عند بعض الناس لا بد من الخروج منه ؟! .

ثم لنقرأ له هذه المفارقة عن

- العالم -

يقول في كتابه - سبعون - : ولكنني احس بالغ الاحساس ان العالم الذي في داخلي ومن حولي منظم ابداع التنظيم في ادق جزئياته وأوسع كلياته فما من شيء في الكون الا ويخضع في تكوينه وفي حركاته وفي نموه وانحلاله لنظام صارم لا يتبدل من يوم ليوم ومن ألف عام الى ألف عام . . .

ولكنه يقول في - نجوى الغروب -

« أي ! مشوش هو عالم الناس ... مشوش أقطع التشويش ... »

والغريب انه يحاول تنظيم تشويبه « وهل عالم الناس الا جزء من العالم كله ؟!؟! وحتى في

- امنيات -

نجد المفارقات فيقول في كتابه - سبعون -

« عندئذ تمنيت مثلما تمنيت وأنا أقف على قمة صنين لو كان ذلك لك بإشارة من يدك أو بكلمة من فمك .. أن تجعل قلوب الناس أينما كانوا قلبا واحدا وعقلا واحدا » . ولكنه يقول في نجوى الغروب - « واذا اعتبرنا سكان الارض اليوم ... في نحو ثلاثة آلاف مليون ونصف المليون فذلك يعني أن هنالك مثل هذا العدد في العقول التي يحاول كل منها أن يكيف الارض والسماء وجميع ما فيها حسب هواه وذلك ما فيه الغرور والجنون .. »

فلماذا يدعو أو يتمنى ان يجعل قلوب الناس

الاستاذ روكس بن زائد العزيزي

يشارك فيه الاديب قومه والانسانية همومها وآلامها ويحاول أن يخفف ويلات الحياة .

والاتهام الثالث هو أن الحب نفسه في أدبنا مادي لا يعدو كونه رسم خرائط للقذود والنهود .

والاتهام الرابع أن أدبنا وأدينا لا يحس بالطبيعة التي هي عنصر من عناصر الارتباط بالارض .

والاتهام الخامس أن مفهوم الوطنية فيه مفقود .

والاتهام السادس أنه لا يواجه مشكلات الحياة ولا يعالجها ومن هنا فهو لم يحاول أن يكون لرفع كرامة الانسان .

وشر الاتهامات أنه شعر رتيب جامد لم يفهم الحرية ولم يدع اليها ، وأنه في النهاية لا يستبطن الاشياء ولم يجسدها ، ولم يفض فيها الحياة . فرددت على كل هذه الاتهامات بالدليل المقاطع .

تعتمد في تأليفك وبحوثك مع الرغبة الداخلية أم على حاجة المجتمع والنية ؟

الادب نوعان :

ابداعي وهذا ينبع من نفس الاديب كما يتدفق الماء من الصخر . أو هو كالنار الكامنة في الحجر تحتاج الى قاذح يقدحها ، أو هو كالكهرباء التي تحتاج الى نابض

نحن نعرف أنك عدت قريبا من الجمهورية الليبية ، فما هي طبيعة زيارتك لهذا البلد الشقيق ، وهل هي خاصة ، أو رسمية ؟

زرت ليبيا بدعوة خاصة من اتحاد الادباء الليبيين ، لحضور مؤتمر الادباء الحادي عشر الذي عقد في الرابع والعشرين من شهر ايلول واستمر الى الثامن والعشرين منه عام ١٩٧٧ وقد قدمت بحثا للمؤتمر عنوانه (مفاهيم عصرية في شعرنا المؤتم) .

ما الوقت الذي استغرق اشتغالك في هذا البحث، ما الدافع الرئيسي لاختيارك هذا البحث ؟

الابحاث تختمر أولا في قرارة نفس الاديب والكاتب ثم تملئ نفسها ، ولهذه المناسبة يحضرنى قول بلزك . عندما سئل : متى تكتب قصتك ؟ أجاب : ان عقلي الباطن قد انشأ القصة ، وما بقي علي الا أن اضعها على الورق . والذي دفعني الى كتابة هذا البحث هو ما سمعت من الاتهامات التي توجه الى أدبنا الرائد ، وغرضها الاول والاخير هو اتهام العقلية العربية بالعقم ، وتنفير أبنائنا من لغتهم التي هي أمّتن الروابط التي تشد الامّة الى تاريخها ، ومن تلك الاتهامات :

أن أدبنا المؤتم هو أدب شخصي لا يتجاوز الضرورات التي يشارك فيها الانسان لبقية البهائم .

الاتهام الثاني ان شعرنا المؤتم يخلو من الالتزام الذي

يظهر نورها . وحاجة المجتمع والبيئة هي محرك من محركات الدوافع الادبية للانتاج .

وأدب يركز على العلم من دراسة وبحث وتحقيق وهذا يجب أن تنهض ظروفه النفسية والعلمية والثقافية ليتمكن الاديب من الابداع فيه ، وأدبي في حالته لا يخلو من هذين النوعين .

امامي الآن بعض مؤلفاتك ، منها :

الإمام علي أسد الاسلام وقديسه ، مادبا وضواحيها المنهل في تاريخ الادب العربي ، وطنية خالدة وأزاهير الصحراء ، قاموس العادات واللهجات والأوابد الأردنية وغيرها فمتى بدأت الكتابة، وما أول مقال لك ، وما أول عمل جاد لك ، وبأي مؤلفاتك الثلاثة والثلاثين المطبوعة تعتز ؟

٤ - بدأت الكتابة من خمس وخمسين سنة ، وكان أول مقال لي انتصارا لرجل فحام رأيت في مادبا وقد هجم عليه جباة الضرائب تحت وابل من المطر والثلج ينزعون عنه عباءته لتحصيل ضرائبهم فاخذت الرجل الى داري ، ودفعت عنه تلك الضرائب وكتبت الواقعة ببساطة الى جريدة رقيب صهيون التي كانت تصدر في القدس ، فكان مقالي سببا لالغاء ثلاث ضرائب وبقاء رسم واحد ، وبعد ذلك انطلقت ارسل جريدة الاحوال الشهيرة في بيروت وغيرها من الصحف ، وكان أول عمل جاد لي ، هو تحويل قصة قراتها الى تمثيلية واسم القصة (سجين جمياج) للاب يوسف عمشيتي . لكن هذه المسرحية فقدت . اما المؤلف الذي أعتز به فهو : - قاموس العادات واللهجات والأوابد الأردنية . والإمام علي أسد الاسلام وقديسه . ومادبا وضواحيها الذي ألفته أنا وسيادة الاب النبيل جورج سابا ومجموع مؤلفاتي المطبوعة ثلاثة وثلاثون كتابا .

في الفترة الاخيرة شاهد المواطن العربي لك بعض المسلسلات التلفزيونية من تأليفك ، فهل استوحيت هذه القصص من الواقع ، أم من الخيال مثل مسلسل نمر العدوان ؟

المسلسلات التي كتبها قصصها حقيقية لكن لاقية لاي عمل ادبي ما لم يعمل فيه الخيال عمله ، لان الوقائع

نفسها ان لم يحركها الاديب بخياله تكون كالحجارة التي لا تستطيع ان تؤلف بناء ما لم يشارك فيها المهندس والبناء والعامل والخيال في رأيي هو اعظم معوان للاديب على نجاح عمله الفني والابداعي .

ما أول انتاج مطبوع لك ؟

أول انتاج لي مطبوع مستقل صدر لي في سنة ١٩٣٦ قصة ابناء الفساسة طبع في رافات من اعمال فلسطين ، ولفت نظر صاحب جريدة الدفاع فلخصها في عدد الدفاع البارز في ١٥ ايار سنة ١٩٣٦ ودعت كل شاب عربي الى قراءة هذه القصة لما فيها من دروس وطنية واتجهت اليها انظار عميد القصة العربية المرحوم محمود تيمور فكتب يقول : « انها من الادب العربي الحديث النادر الذي يصور البيئة ويجسد الجماد ويجعله ينبض بالحياة ! » .

أعتقد ان الاديب يولد اديبا أم لا بد له من الدرس ؟

لا بد للاديب من موهبة أصيلة يفذيها بالدرس والثقافة ولا يمكن ان ينجح اديب غير موهوب ، لكن الموهبة وحدها لا تعني شيئا ان لم تغذ بالدرس والمطالعة . التي تغرس الاديب في تربة الخلود .

لأي اديب عربي تقرأ وما تقرأ ؟

الانقطاع لاديب معين ضروري للاديب في مرحلة التكوين ، اما عند استقلال شخصية الاديب فيجب أن يقرأ قراءات متنوعة ، وهذا ما افعله ، لكنني اعترف ، بأنني تأثرت في أولى مراحل بالمرحوم امين الريحاني فقد وقعت في يدي الريحانيات وقرأتها مرارا الى حد الاستظهار ثم توجهت الى هذه الكتب :

أ - القرآن الكريم بتفسيراته المتعددة .

ب - الكتاب المقدس .

ج - جمهورية أفلاطون .

د - مقدمة ابن خلدون .

هـ - الاغاني .

ز - رسالة الففران .

ما مشاريعك الجديدة الآن ؟

يطبع لي في جدة بانفاق نادي جدة الادبي الذي انا عضو شرف فيه كتاب فريسة ابي ماضي طبعة جديدة .
ويطبع لي كتاب مذكرات المرحوم احمد زكي ابو شادي سنة ١٩٤٢ الذي اوصى لي به قبل وفاته بعشرين يوما ، وطلب مني ان احققه .

ما رايتك في المؤتمر ، من أبرز من حضره ، وما أهم توصياته ؟

لعل هذا المؤتمر كان من انجح المؤتمرات !

حضره مندوبو اربعة عشر دولة .

أبرز رجالات الادب الذين حضروه :

١ - من ليبيا - رئيس المؤتمر الاستاذ خليفة النليسي والاستاذ علي المصري .

٢ - من تونس - الاستاذ العروسي المطوي والاستاذ محمد ابو القاسم كرو والاستاذ المسعدي .

٣ - من الجزائر - الاستاذ عبد الله اليركي والاستاذ محمد بلقاسم خمار .

٤ - من موريتانيا - الاستاذ خليل النحوي .

٥ - من القاهرة - الاستاذ يوسف السباعي .

٦ - من لبنان - الاستاذ سهيل ادريس .

٧ - من سورية - الاستاذ سليمان العيسى .

٨ - من العراق - الاستاذ شفيق كمال .

٩ - من الكويت - الاستاذ محمد خليفة التونسي .

١٠ - من السعودية - العلامة الكبير الاساذ حمد الجاسر والشاعر حسن القرشي .

١١ - من اليمن - الاستاذ عبد الرحمن .

١٢ - الدكتور هاني العمدة وعيسى الجراجرة

وابراهيم العجلوني والاستاذ محمد اديب العسكري .

توصيات بدعم قضية فلسطين وكل قضايا التحرر،
ويدعم مكانة اللغة العربية والاديب العربي وتعزيز ادب
الطفل .

وقدمت الاردن مع بحثي بحثا للدكتور سامي
حضاوته والدكتور رحيات وبحثا للاستاذ العامري
وبحثا لابراهيم خليل وبحثا لابراهيم العجلوني .

ح - اللزوميات .

ط - لسلامة موسى .

ي - ومن المعاجم :

لسان العرب ، المنجد ، وقد نقدته سنة ١٩٢٨
محيط المحيط . اقرب الموارد واستظهر فقه اللغة
للثعالبي استظهارا كاملا . وأنا أعد نفسي تلميذا للاب
انستاس ماري الكرمل .

ما أنواع الادب التي مارست الكتابة عليها ؟

ما انواع الادب ؟

لقد كتبت المقال . والقصة ، والمسرحية ،
والمسلسل التلفزيوني ، والبحث والدراسة ، والترجمة
الشخصية ، والمحاضرات الاجتماعية ، والنقد ،
والشعر ، لكنني لم انشر الشعر لاني لا أريد أن اسجل
على نفسي شعرا لا يكون في نظري شعرا خالدا !

أأنت راض عن النهضة الادبية في الاردن ؟

النهضة الادبية عندنا حديثة العهد ، ومن هذا
المنطلق ، فلا يجوز للانسان الا أن يكون راضيا عنها .
ولا سيما اذا نظرت الى ما اتوقع منها :
فاذا رأيت من الهلال نموه
أيقنت بأن سيكون بدرا كاملا

ما مميزات الاديب الناجح ؟

مميزات الاديب الناجح هي :
الاصالة . والصدق ، والشجاعة الادبية ، وعمق
الثقافة .

ما المناصب التي شغلتها ؟

بدأت حياتي في التعليم ولعلي قد ضربت الرقم
القياسي في العلم فقد علمت الادب العربي والتاريخ ستا
وخمسين سنة وخرجت بعد ذلك بفقران كامل - اي
تقاعد بلا معاش .

ثم انتخبت ممثلا للرابطة الدولية لحقوق الانسان
في سنة ١٩٥٦ ما زلت الى الآن وانتخبت عضوا مراسلا
لمركز الابحاث الانثولوجية في باريس ما زلت واختارني
الاخوان رئيسا لرابطة الكتاب الاردنيين .



أصدرت مؤسسة الرسالة في بيروت هذا العام ١٣٩٧ هـ ١٩٧٧ ميلادية مسرحية شعرية في أربعة فصول بعنوان « ديوجين الحكيم » للشاعر المسرحي عدنان مردم بك وهي تقع في - ١٣٩ - صفحة من القطع الوسط وتتميز بطابعها الانيقة وغلافها الجذاب •

وهذه المسرحية في سلسلة ما أصدر الشاعر هي الثامنة فقد أصدر مسرحية العباسية في بيروت ١٩٦٨ والملكة زنوبيا في بيروت ١٩٦٩ والحلاج في بيروت ١٩٧١ ورابعة العدوية في بيروت ١٩٧٢ وقد نالت هذه المسرحية الجائزة العالمية الثالثة في أسبوع الكتاب الصوفي العالمي عام ١٩٧٢ من اللجنة الاستشارية العالمية ومن اليونسكو وقد حاز الشاعر بموجبها لقب « بروفيسور » •

كما أصدر مسرحيات مصرع غرناطة صدر في بيروت عام ١٩٧٣ وفلسطين الثائرة صدرت في بيروت ١٩٧٤ وفاجعة مايرلنغ صدرت في بيروت ١٩٧٥ وكلها أصدرتها دار عويدات •

هذا عدا الدواوين الشعرية البالغ عددها أربعة وهي:

١ - نجوى - صدر عن دار المعارف في القاهرة ١٩٥٦

٢ - صفحة ذكرى صدر عن دار المعارف في القاهرة

• ١٩٦١

٣ - غادة أفاميا - صدرت عن دار عويدات - بيروت

• ١٩٧١

٤ - عبر دمشق - صدر في بيروت عن دار عويدات

• ١٩٧٠

وكما نعلم أن عنوان مسرحيته الاخير - ديوجين -

مستوحى من حياة ذلك الحكيم الغريب الاطوار ، الذي رمته فئة من الـئس بالهوس والعتة ، ومنهم من أحله في الطبقة العليا من المفكرين الحكماء ، كالكاتب الكبير لوقيانوس السميساطي ، في كتابه مسامرات الموتى ، وديوجين هذا ، ينتمي الى زمرة الحكماء الكليبيين ، تلك الفئة من الناس التي عرفت بالزهد وشدة التقشف ، فقد عاش عمره وليس يملك من دنياه سوى عصا غليظة ، وعباءة خشنة يستتر بها جسمه ، وقدح خشبي يشرب به ، وقيل انه لما شاهد مرة طفلا يفترف بكفيه من النهر ، حطم قدحه قائلاً الاطفال أشد معرفة بالاشياء الواجب التخلي عنها •

ان المتتبع لسيرة ديوجين في القسوة التي ارتضاها لنفسه ،

ديوجين الحكيم مسرحية شعرية في أربعة فصول

للشاعر المسرحي عدنان مردم بك

عرض وتقديم : حسان الكاتب

وفي تحديه للناس دون هوادة، بالغمز منهم لتكالبهم على حياة قصيرة يعتورها الزيف والغش ، يراه يدخل في عداد المصلحين من رجال الاخلاق ، فقد قيل كان يخرج في وضع النهار ، حاملا فانوسا مضاء ، وهو يجوب شوارع أثينا ، فاذا ما سئل عن خطبه ، اجاب أبحت عن الرجل ثم يعود أدراجه ويدلف الى برميله قابعا مفكرا في أمر الناس .

يقول الشاعر في المقدمة : « أردت أن أسطر مأساة ديوجين النفسية التي كان يحيها ، وأخرجها مسرحية للناس ، لان العظة التي تستخرج من التاريخ أوقع في النفس ، والرمز أحيانا أبلغ من الافصاح ، ورحم الله شاعر الشام الكبير الاستاذ خليل مردم بك حين قال في رائحته الشعرية الكبرى قصيدة بردي :

أرى الكنانة تشقى في مواطنها

والرمز أبلغ من شرح وإيضاح

وفيما يلي نقدم نتفة من المشهد الاول في الفصل الثاني - فالمشهد في أحد أزقة أثينا يجلس الحكيم ديوجين قرب برميله والى جانبه فانوس وعصا غليظة ، وعن بعد تسير بعض المارة - ديوجين يحدث نفسه :

أجد الناس لا تني

تسأل من أنا ؟

كنت لغزا بزعمهم

ليس يجلي على المدى

كم فريق أحلني

غارب النجم بالذرى

وفريق أضاعني

دون ذنب على الهوى

سأه أن مقلتي

لم يشب طرفها قذى

وروى قلبه الجوى

قتلوى على الجوى

انما الناس ، أمرهم

كان أدهى من العمى

آثروا في معاشهم

جانب الشر والاذى

صبحهم مثل ليلهم

ما لآثامه مدى

والليالي لثامها

كسف (١) العار والغنا

عجب ، كان شأنهم

ما بدا منه أو خفى

وفؤادي ، لحالهم

يتنزي (٢) من الاسى

وهكذا فقد استطاع الشاعر الكبير أن يعطينا صورة رائعة لذلك الحكيم في حوارهِ مع الناس والمجتمع وطباع الناس في حديث أشبه بالحكم منه الى الحديث العادي، وهكذا فان المسرحية في فصولها الاربعة تسير على هذا النحو بشكل يتعف القارئ وينقله الى أجواء مثالية تسعده وتبهجه وتضعه وجها لوجه مع ماضي عاشه ديوجين فنقده بحكمته وأسلوبه وحياة نعيشها اليوم تتطلب منا الدراسة وبعد النظر للوقوف على الطبيعة الانسانية على مر العصور .

وهكذا فاننا نحيل القارئ الى مطالعة هذه المسرحية الضخمة كي يعيش مع شاعرنا الكبير وحكيمننا الشهير - ديوجين - كي يستخلص منها أشياء وأشياء .

حسان الكاتب

١ - كسف : القطع .

٢ - تنزي : توثب .

قالوا في عدد : المملكة العربية السعودية

ادب المملكة العربية السعودية

احب بالحجاز وأدب الحجاز ! واجب بالاخ مدحة
عكاش الذي يطل علينا ، من حين لآخر ، اطلالة البدر
في كبد السماء ، فيتحننا ، في مجلة « الثقافة » باعداد
خاصة وثائقية ، تسهم اسهاما جادا ، في مسيرة الحياة
الفكرية ، لادبنا المعاصر . اذكر من هذه الاعداد : ابن
زيدون ، وأدب الاردن ، والطبيب الشاعر وجيه
البارودي ، وشاعر السيف والقلم خير الدين الزركلي .

اما العدد الخاص بأدب المملكة السعودية فقد
وفى واستوفى . ولئن لم يشف غله ، فما يشفي غلتنا
هذه القطرات الندية من أدبها الذي طال شوقنا اليه ،
واستطال حيننا الى الافادة منه ، وبعدت الشقة عن
الاغتراف من معينه اكثر . أو ليس ادب العربي
السعودية هو المنهل العذب الذي أمد أدبنا العربي
بنسغ الحياة ، على مدى العصور والازمان ؟ . وليس
بشاعر من يستلهم شعره من المعلقات ، أو من لم
يحفظها عن ظهر قلب ؟ لانها بحق : أبجدية الشعر .

ان ادب العربية السعودية هو القاعدة ، وهو المنطلق
لادبنا كله . وكما أن القرآن الكريم حفظ اللغة من
عاديات الايام وشرور الكائدين ، فان نثر الحجاز ونجد
وشعر الحجاز ونجد أرسى قواعد الادب على النهج
الذي سار عليه ، بحيث أن أية مخالفة لهذا النهج ،
تعتبر خروجاً على الادب الاصيل عندنا .

وأخيراً فان أدب العربية السعودية لا يحتاج الى
تعريف ، فهو يعرف نفسه بنفسه . فمزيدا منه
وشكراً للاخ مدحة ، عدد الكلمات التي دبجها يراع
الكتاب والشعراء في العدد الخاص بأدب المملكة العربية
السعودية .

سؤال : متى يتم اللقاء بين أدباء العرب في شتى
الاقطار الضادية ، بغير ما وصاية ؟! . .

مصياف في ١٦-١١-١٩٧٧

● مصطفى الخش

أخي الاستاذ مدحة عكاش - رئيس تحرير مجلة الثقافة
اكتب اليك بعد انتهائي من مطالعة عدد الثقافة
الخاص بأدب المملكة العربية السعودية وقد امتلكتني
نشوتان . نشوة الاطلاع على ادب هؤلاء النخبة من
أدباء القطر الشقيق بعمقه وشموله وسموه واصالته
وأبعاده الفكرية والانسانية وتنوع آفاقه والوانه مما
يعمق الثقة بالادب العربي ومستقبله المشرق ، فقد
عشت مع الشعر لحظات خلطني فيها أحلق في سماءات
رحيبة وأجواء معطرة بعبق الفحول القدامى من شعراء
الجاهلية وبلغاء عكاظ والمربد وفصحاء الصحارى
الفافيات على المدى بشيخها وخزامها وصابها وأندائها ،
ومع النثر هنيئات غرفت منها الصفاء والهناء والمتعة
الفكرية والصحو الوجداني وسعة الافق والغوص الى
الاعماق وكأنني أجالس عبد الحميد الكاتب وأخلو مع
الحافظ واستنشق عير أبي حيان التوحيدي .

ونشوة الاعتزاز بهذه المجلة « الثقافة » التي دأبت
على منهجها العربي الصرف ، وعلى تعميق صلتنا
بالحرف الممنهج والثقافة الادبية الخالصة ، وعلى ربط
القارئ بالوطن العربي ككل من خلال أدبائه وعباقرته
وحملة مشاعل النور من أبنائه .

واني لا توجه اليك بكل رجائي أن تنذر هذه المجلة
خالصة لوجه الله وقربانا للادب الاصيل . . وأن تعمل
على اخراج الكثير من هذه الاعداد الخاصة ، وأن تفتح
صدرها لأدباء المشرق والمغرب العربيين ، لتكون مصدراً
من مصادر المعرفة ، ومرجعاً من مراجع الادب ، ومنهلاً
يرده الظائمون الى العلم ، ونبعاً ثراً من ينابيع الاشراق ،
بعد أن اختلط الحابل بالنابل وبعد أن ضاعت المرايا
وطفى الزبد على ما ينفع الناس . .

واني لأشد على يدك مباركاً هذه الخطوة الكريمة
ومهنئاً على هذه المبادرة الطيبة باخراجك هذا العدد
الفني باعداده وقصائده ومقالاته كما أحيي أدباءنا في
القطر العربي السعودي ، وأتمنى لك التوفيق ولجلتك
الازدهار ، ودمت . .

حماه في ١٠-١١-١٩٧٧

سعيد قندقجي

عضو اتحاد الكتاب العرب

نافذة العكس الم

وهي دورية كل شهرين ، ويتولى الروائي رشاد ابوشاور
امانة التحرير فيها .

● أصدرت وزارة الثقافة والارشاد القومي في
سورية العدد الاول من سلسلة مختارات من التراث
العربي وهذه السلسلة ستصدر شهريا .

● صدرت في باريس موسوعة صغيرة وجديدة تحت
عنوان « تاريخ فرنسا المعاصر » وهي تتألف من ١٨ جزءا
تؤرخ فرنسا منذ قيام الثورة الفرنسية عام ١٨٧٨ الى
العام ١٩٧٧

● صدرت في نيويورك دائرة معارف مصغرة ، وهي
عبارة عن قاموس فكري . يشرح جميع المصطلحات التي
تعرض في مجال الفكر الحديث .

● عادت الى الصدور مجلة « السينما والمسرح »
في جمهورية مصر العربية بعد توقف استمر نصف عام
وأصبحت فصلية يرأس تحريرها السينارست يوسف
جوهر . وكان العدد ممتازا وخاصة بالسينما دون
المسرح .

● الشاعر محمد الحريري احيا امسية شعرية
يوم ١٤-١١-١٩٧٧ في المركز الثقافي الاسباني حضرها
لفيف من محبي شعره العذب .

● هندسة « الروح الكوني » للمهندس محمود
سلامة - كتاب صدر بـ ١٣٠ / صفحة من القطع الكبير
وهو الجزء الثاني الذي يضم « ايقاعات في زمن الغربة »
وكان الجزء الاول يضم « هندسة الرؤى البشرية » -
الكتاب المذكور طبع في مطبعة المجد في دمشق .

● طالب خالد محي الدين البرادعي - وهو شاعر-
بتفرغ النقد في القطر العربي السوري حتى يتخلصوا
من فوضى الحياة التي يعيشون فيها وكيلا يشغلوا
انفسهم في الزوايا الصحفية الباهتة أو العمل
الاكاديمي جريا وراء لقمة العيش .

● يتولى الكاتب الفلسطيني ناجي غلوش رئاسة
تحرير مجلة (الكاتب الفلسطيني) التي سيصدرها
اتحاد الكتاب الفلسطينيين والصحفيين مع العام الجديد

● سوزان زوجة الدكتور طه حسين ورفيقة دربه الطويل . تعد كتابا عن رحلة حياتها مع عميد الادب العربي بعنوان (معك) وسوف يصدر باللغتين العربية والفرنسية .

● صدر للكاتب المسرحي سعد الله ونوس عن دار الاداب في بيروت مسرحية « الملك هو الملك » والجدير بالذكر أن المسرحية المذكورة ، يعرضها حاليا المسرح القومي على صالة الحمراء في دمشق من اخراج الفنان اسعد فضة .

● يتابع الروائي السوري نبيل سليمان عطاء القصصي فيصدر الرواية الرابعة (جرماتي) عن دار الثقافة الجديدة في القاهرة ، ومن المعروف ان الروائي يرصد حركة النقد الحديثة ويساهم فيها بنشاط بارز وقد أصدر كتابا نقديا بالاشتراك مع « بوعلي ياسين » قبل اربع سنوات بعنوان : الادب والايدولوجيا في سورية .

● دراسة نقدية جيدة ستظهر عن وزارة الثقافة السورية للناقد المصري « احمد محمد عطية » بعنوان « البطل الثوري في الرواية العربية » وهو رصيد أزماته في روايات سورية ولبنانية ومصرية .

● رفض الشاعر أنور الجندي السوري عرضا من احدى المؤسسات لنشر ديوانه الشعري وذلك لتحقيق أمنية يرددها على زواره بأنه سيترك للأجيال الطالعة تقويم شعره وذلك بعدم نشر شعره في ديوان قبل موته .

● يساهم الاديب « محمد زهير باشا » في معركة التعريب في الجزائر الشقيق . والجدير بالذكر أن لمحمد زهير في السوق مسرحية (من تحت تحت) سوف تعرضها اتحاد الصناعات الغذائية على مسرح اتحاد

العمال في دمشق خلال مهرجان الفن العمالي الثالث .

● كثير من (أشعار لاجل الصيف) كانت نقشت على محارم حريرية في سوق الحرير في دمشق . والأشعار هذه نشرت في كتاب بمعونة اتحاد الكتاب العرب . ومن الجدير بالذكر أن الشاعر اسماعيل عامود عاكف هذه الايام على كتابة اشعار لدمشق التي احبها وقطنها منذ ربع قرن ونيف . وسوف يصدرها في « كتابات في دفتر دمشق » .

● الدكتورة نوال السعداوي . . تتابع معركة تحرير المرأة فتصدر كتابا جديدا بعنوان « الوجه العاري للمرأة » عن دار المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت وفيه تناقش المسائل الشرعية الخاصة بالمرأة .

● يتابع وكيل وزارة الثقافة سابقا في جمهورية مصر العربية الكاتب المسرحي (سعد الدين وهبة) كتابة مسرحيات الفصل الواحد وينشرها اسبوعيا في صفحة المسرح بجريدة الاهرام القاهرة كل يوم اثنين .

● نفى الشاعر نزار قباني القبار والحطام عن دار النشر التي يملكها في بيروت وأصدر مجموعة شعرية جديدة بعنوان (بيروت حبيبتني) وهي تجربة الشاعر خلال مأساة لبنان الدامية .

● حذت حذو الشاعر القباني . . القصاصة « غادة السمان » فأسست دارا للنشر باسمها في بيروت وأعدت طبعات جديدة من كتبها .

● يظل ايصال المطبوعات للقارئ هما يوميا للكاتب فليس المهم أن نكتب وانما أن يقرأ الناس ما نكتب وتلافيا لهذا المهم أسست مؤسسة التوزيع الرسمية . ووضع كادرها ولكن المشكلة ما تزال قائمة . كما كانت من قبل .